

Laura BLAZQUEZ-PACHON

19 bis rue du Faubourg Saint-Nicolas, 21200 Beaune
(Logement possible en région parisienne)
Tél. : 06 85 59 49 34 / Mail : laura.blazquezpachon@gmail.com

Née le 20 août 1986 (38 ans)

Nationalité française

Permis B, véhiculée

FORMATION

- 2022/25** Apprentie aux Ateliers du Cinéma Claude Lelouch (21)
- 2009** Master Professionnel « Arts et Sciences de l'Enregistrement » Spécialité Cinéma, Université de Marne-la-Vallée (93)
- 2007** Licence de Lettres Modernes Appliquées, Université Paris IV – La Sorbonne (75)
- 2004/06** Hypokhâgne / Khâgne option cinéma, lycées Paul Valéry et Hélène Boucher (75)

TOURNAGES

Longs métrages

- 2024** **BURGUNDY** (docu – titre provisoire) – Régisseuse repérages – Réalisation : M. Dweck & G. Kershaw – June Films
- 2023** **FINALEMENT** – Auxiliaire régie – Réalisation : Claude Lelouch – Les Films 13
- 2012/13** **MALAVITA** – Assistante régisseuse adjointe – Réalisation : Luc Besson – EuropaCorp
UN PRINCE PRESQUE CHARMANT – Assistante régisseuse adjointe – Réal. : Philippe Lellouche - Europacorp
INTERSECTIONS – Assistante régisseuse adjointe – Réalisation : David Marconi – Europacorp
TROIS CONTES DE BORGES – Régisseuse – Réalisation : Maxime Martinot – Collectif Comet
- 2011** **ADIEU PARIS** – Renfort mise en scène – Réalisation : Franziska Buch – Mon Voisin Productions

Séries

- 2023** **UNE AMITIÉ DANGEREUSE** – Renfort régie – Réalisation : Alain Tasma – FIT Production

Courts métrages / Clips / Pubs

- 2025** **LE COMPOST** (CM) – Régisseuse adjointe – Réalisation : Jennifer Lumbroso – Wombat Films
- 2024** **KILIAN PARIS – PARFUM ANGELS' SHARE PARADIS** (pub) – Assist. régiss. adj. – Réal. : Jean-Claude Thibaut – Armored
ROUGES (CM) – Régisseuse adjointe – Réalisation : Christophe Gand – Eliska Films
DANCING IN THE FIRE (clip) – Renfort image – Réalisation : Marion Chiappe – Autoprod. / Ateliers du Cinéma
BRAME TECHNO (CM) – Auxiliaire régie – Réalisation : Clément Durand – Les Films d'Argile
UN CONTRE UN (CM) – Régie générale – Réalisation : Benjamin Chevallier & Tristan Lhomme – Odessa Productions
OLGA & LISE (CM) – Régie générale – Réalisation : Johanna Lagarde – SCOPE / Les Créations Androgyné
- 2023** **LA FORME DES NUAGES** (CM) – Scripte – Réalisation : Guillaume Ligoule – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
LA PAYE ENTRE LES HOMMES (CM) – Scripte – Réalisation : Faustin Salmain – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
GABRIEL (CM) – Décoratrice & Scripte – Réalisation : Gaston Ré – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
LA POISSE J'TE DIS (CM) – Scripte – Réalisation : Stéphanie Mas – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
LA TACHE (CM) – 1^{re} assistante mise en scène – Réalisation : Valentine Lastes – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
STACHE (CM) – 1^{re} assistante mise en scène – Réalisation : Julien Champion – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
LA LEÇON DE BOXE (CM) – 1^{re} assist. M.E.S. – Réal. : C. Testard & F. Salmain – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
CLAIRE, OBSCURE (CM) – Régisseuse – Réalisation : Louis Mallié – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
À L'AUBE (CM) – Régie générale – Réalisation : Antonin Bonnot – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
- 2022** **LE BON DAVID** (CM) – Régie générale – Réalisation : Louis Mallié – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
- 2013** **LES PRÉJUGÉS ANONYMES** (CM) – Régisseuse adj. – Réal. : Sophie Galibert & Anne-Claire Jaulin – Autoproduction
BOCA DE SANGRE (CM) – Régisseuse – Réalisation : Mathias Walter – Autoproduction
LA RÉPUBLIQUE DES CRU-CRUNEURS (CM) – Assistante régisseuse adjointe – Réalisation : G. Mulsant – Pas Trop Vite
JE SUIS AU SOMMET (clip) – Production & Régie – Réal. : F. Chambert et N. Le Chenadec – KN Films production
- 2012** **À L'IMPROVISTE** (CM) – Régisseuse – Réalisation : Roger Gafari – Sucre & Sel (48H Film Project)
BÊTE À CONCOURS (CM) – Régie générale – Réalisation : Christophe Saily – Antéractif
GRAFFEUSE (CM) – Régisseuse adjointe – Réal. : Antonio Amaral – Licorneciné
LE BAISER (CM) – Renfort régie – Réalisation : Jimmy Laporal-Trésor – Watchyourback / IAMB

ENCHAÎNÉS (CM) – Assistante de production / Régisseuse – Réalisation : Stéphane Youssouf – Autoproduction
POLA (CM) – Assistante mise en scène – Réalisation : Mathias Walter – Autoproduction
L'ÂBÎME VIF (CM) – Assistante de production / Régisseuse – Réalisation : Sebastián Lavados – Autoproduction

2011 **THE HIDEOUT** (clip) – Régisseuse adjointe – Réalisation : Akim Isker – Les Films Alakis'

2009 **LA MÉTÉO** (CM) – Régisseuse adjointe – Réalisation : Akim Isker – Alakis' Productions
UN DIAMANT POUR LA PAIX (CM) – Renfort mise en scène – Réalisation : Jérôme Auran – Images 30

AUTRES EXPÉRIENCES

2024 **STACHE** (CM) – Montage image – Réal. Julien Champion – Autoproduction / Ateliers du Cinéma
GABRIEL (CM) – Montage image – Réalisation : Gaston Ré – Autoproduction / Ateliers du Cinéma

2023 **LA SAINT-VINCENT LOCALE** (CM docu) – Montage image – Réalisation : Ghislaine Graillet – Autoproduction
MÉMOIRES DE MOREY-SAINT-DENIS (CM docu) – Montage image – Réalisation : Ghislaine Graillet – Autoprod.

2018/22 **VSI PARIS (75) – Chargée de production doublage :**

- Gestion de projets (séries, téléfilms et documentaires pour Netflix)
- Recrutement des équipes techniques et artistiques
- Organisation des plannings
- Relation client
- Suivi et validation du doublage avant livraison

2013/18 **CINEPHASE (92) – Hôtesse d'accueil / Assistante de production doublage :**

- Lignages
- Retranscription des dialogues
- Traduction et vérification de génériques
- Relecture de sous-titres
- Suivi administratif (dossiers DASS, DUE, contrats comédiens)
- Cartons et attestations de doublage

2013 **FORUM DES IMAGES – FESTIVAL SÉRIES MANIA (75) – Chauffeur de production événementielle**

2012/13 **BLUE EVENT (93) – Régisseuse**

2012 **TOI, IDEM** (CM docu) – Assistante de production – Réalisation : Laura Berson – Autoproduction

2010/11 **LES FILMS ALAKIS' (93) – Assistante de production :**

- Recherche de financements et montage des dossiers
- Gestion des affaires courantes : préparation, tournage et postproduction du long métrage **LA PLANQUE** d'Akim Isker
- Inscription des contrats au RPCA, dossier d'agrément, demande de visa
- Prospection de fournisseurs partenaires
- Obtention du Fonds Images de la Diversité de l'ACSE pour le court métrage **J'MANGE PAS DE PORC** d'Akim Isker et Mohamed Belhamar et suivi de production : négociation de tarifs auprès des prestataires, bible de tournage, DUE.

COMPÉTENCES

Langues : Anglais (TOEIC *Listening and Reading* : 850)
Espagnol (bon niveau)

Informatique : PC et Mac, Pack Office, Adobe Premiere Pro

CENTRES D'INTÉRÊTS

Cinéma, littérature, dessin, natation, randonnée.

Voyage de six mois au Japon de février à juillet 2018 pour découvrir le pays et la culture japonaise.