

LA FABRIQUE D'UN FILM #5

Deux journées pour approfondir les étapes
du **mixage son** et de **l'étalonnage** !

- | Les 17 et 18 octobre
- | 9h30 - 17h15
- | Cinéma Le Phénix - Montbard
- | Gratuit, sur réservation

INFOS PRATIQUES

Nous avons envie de vous proposer ces deux journées consécutives dans l'espoir qu'elles vous séduisent toutes deux et que nous puissions profiter d'un temps collectif autour de nos films régionaux, et d'un temps plus informel et de réseau lors du dîner du 17 octobre, à défaut de vous proposer des rencontres pro plus conséquentes cette année !

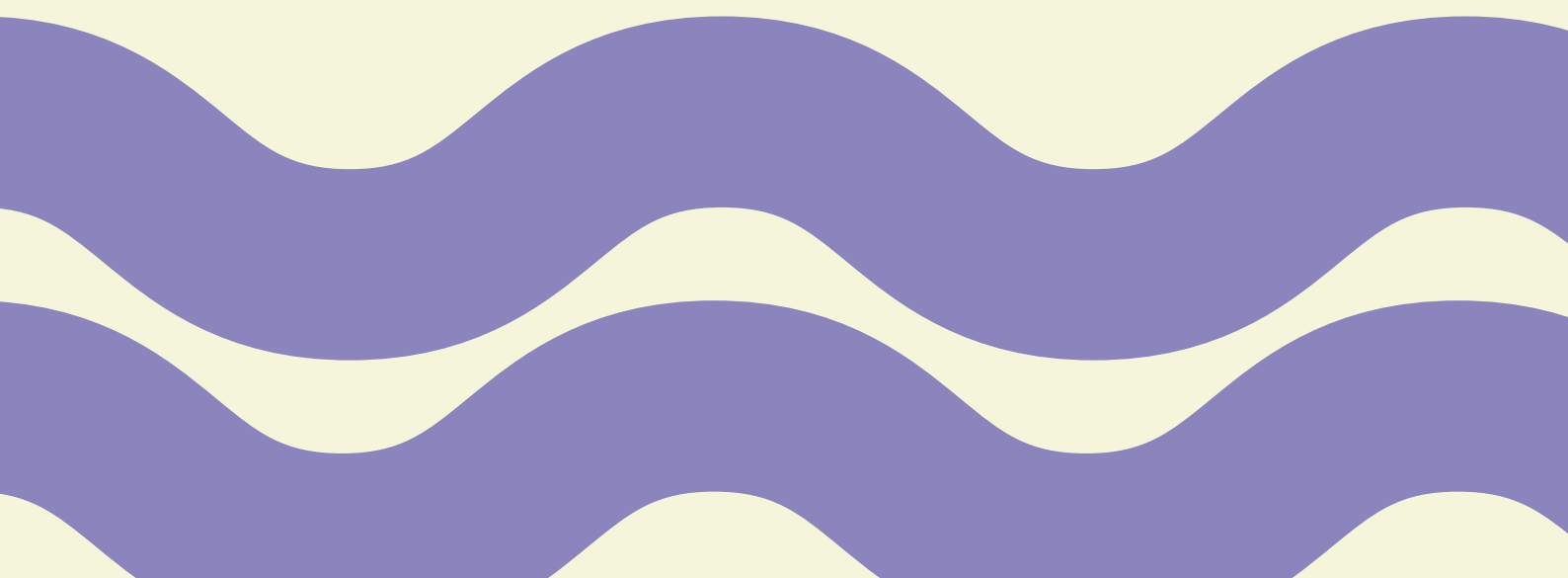
- Les jeudi 17 et vendredi 18 octobre
- Au cinéma Le Phénix de Montbard : 33 Rue d'Abrantès, 21500 Montbard
- Gratuit, sur inscription [via Helloasso](#)

⚠ **Attention**, il est nécessaire d'être à jour de sa cotisation pour pouvoir s'inscrire. Si ce n'est pas encore le cas, pas de panique, vous pouvez [prendre ici votre adhésion](#) !

Covoiturage : proposez une voiture ou cherchez une place [en cliquant ici](#) !

Une question ?

N'hésitez pas à contacter Lauriane à lauriane@aparr.org



JEUDI 17 OCTOBRE

> L'ÉTALONNAGE

9h30 : accueil café

10h : *La Maison d'en face de Adrien Charmot*

> documentaire produit par A perte de vue, 2024, 43'

La maison d'en face est un refuge, un havre familial. On y prend du temps pour la consolation. Ici, je suis reçu moi aussi comme un fils. Dans l'ordinaire des jours, le travail de la terre, les grandes tablées, les corps à soigner, je raconte le dévouement à l'autre, et la douceur d'être ensemble.



> **Projection et discussion avec Tony Gagniarre, étalonneur du film.**

TONY GAGNIARRE

Depuis son plus jeune âge, Tony cultive deux penchants : le cinéma et la bande dessinée. Ils ont guidé son évolution et sa carrière. S'orientant tout naturellement vers des études d'histoire de l'art, il a continué par un cursus aux Beaux-Arts et y a compris que pour lui, l'image serait plurielle. Graffiti, graphisme, peinture, vidéos, réalisation et étalonnage. Elle était un champ d'expérimentation, d'innovation et de création constante. Il a fini par se focaliser sur le graphisme et la vidéo comme un retour aux sources. Vidéaste, infographiste et étalonneur, il s'est également investi dans l'organisation de festivals ou soirées dédiées au cinéma de genre, à Chalon-sur-Saône ou ailleurs.

12h15-13h45 : pause déjeuner

13h45 : des prestataires locaux en postproduction viendront vous présenter leurs équipements et services.

14h15 : Astrakan de David Depesseville

> fiction produite par Tamara Films, 2021, 1h44

Samuel est un orphelin de douze ans à l'allure sauvage. Il est placé depuis quelques semaines dans le Morvan chez Marie, Clément et leurs deux garçons. Samuel s'émancipe, découvre les sensations et les troubles de son âge, mais très vite il doit aussi faire face aux secrets de cette nouvelle famille. Jusqu'à ce que, un jour, tout en vienne à se transfigurer.



> Projection et discussion avec David Depesseville et Gadiel Bendelac, étalonneur du film.

DAVID DEPESEVILLE

Né en 1976 à Nevers, David Depesseville s'intéresse très tôt au cinéma et à son potentiel narratif. Après des études de cinéma à Montpellier, il explore le rapport qu'entretiennent cinéma et mémoire. Il devient assistant-réalisateur sur de nombreux projets dont ceux de Sophie Letourneur.

Puis David réalise son premier film en 2005, *Ci-gît l'amour* ; adapte Beckett dans un deuxième film autoproduit *Le Dépeuplé* ; répond à une commande du groupe de rock *Les Thugs* pour son troisième film, *Les Lendemain qui chantent* ; puis tourne *La Dernière plaine*, en 2012. Il réalise son premier long-métrage *Astrakan* en 2021, produit par Tamara Films et tourné dans la Nièvre, qui s'inscrit à la fois dans la continuité et la métamorphose de son travail en approfondissant des motifs qui lui sont chers comme l'enfance, la chronique rurale, le montage musical et le récit sensoriel.

GADIEL BENDELAC

Gadiel Bendelac a voulu très tôt faire du cinéma. Au cours de ses études, il s'est orienté progressivement vers le montage, notamment pour des documentaires de création par le biais desquels il a découvert le travail d'étalonnage, sur lequel il s'est ensuite concentré.

Gadiel a travaillé comme étalonneur sur plus de 140 films, courts et longs, fictions comme documentaires, dont *L'Homme d'argile* d'Anaïs Tellenne, *Le Dogsitter* de Frédéric Béliet-Garcia (produit par Folle Allure), ou encore *Oranges Sanguines* de Jean-Christophe Meurisse.

17h15 : fin de la journée au cinéma

19h : repas commun à la Maison des associations ; 18€/pers ; buffet froid (végé friendly)

>> sur inscription

VENDREDI 18 OCTOBRE

> LE MIXAGE SON

9h30 : accueil café

10h : des prestataires locaux en postproduction viendront vous présenter leurs équipements et services.

10h30 : *Croyances de Mallory Grolleau*

> fiction produite par Epix Studio, Digital Craft, Cafeine, 2024, 27'

Au 19ème siècle, un groupe de fuyards s'exile d'un drame mystérieux. En pleine errance, au milieu de nulle part, les secrets du passé deviennent des monstres.



> **Projection et discussion avec Mallory Grolleau et Nicolas Pétay, mixeur du film.**

MALLORY GROLLEAU

Après des études de Lettres Modernes et parallèlement à ses premières réalisations en vidéo Hi8 et cinéma 8mm ou 16mm, Mallory a été technicien de l'image (lumière, cadre) entre 1997 et 2005 pour le cinéma (courts et longs métrages), la télévision et le théâtre (compagnies privées et Scènes Nationales).

En parallèle à son activité de réalisateur, il a été associé dans deux sociétés de productions (2006-2012) avec lesquelles il a participé à la fabrication de films de commande, mais aussi de fictions, de documentaires et de clips.

Il a ensuite nourri son travail de réalisateur avec des expériences complémentaires, comme la lecture de scénarios pour le CNC, des missions d'éducation à l'image ou de formation pour des agences ou l'encadrement de cours.

Après avoir réalisé plusieurs courts métrages, clips, un documentaire historique et de nombreux films de commande, son premier long-métrage (*Le Pantin*) est sorti en salle en 2016. *Croyances*, son nouveau court métrage, a été tourné dans le Jura, où vit Mallory.

NICOLAS PÉTAY

Nicolas Pétay est créateur audiovisuel, spécialisé dans le son et la post-production : montage, bruitage, sound design... Il a principalement travaillé dans le cinéma, la création de fictions, d'histoires mises en scène.

Il aime capter puis remanier le son et l'image, les retoucher, les remodeler pour créer des histoires, des aventures, des sensations. Il se plaît à explorer les possibilités infinies de la matière sonore et visuelle pour donner naissance à des œuvres captivantes, entre l'émotion et la technicité.

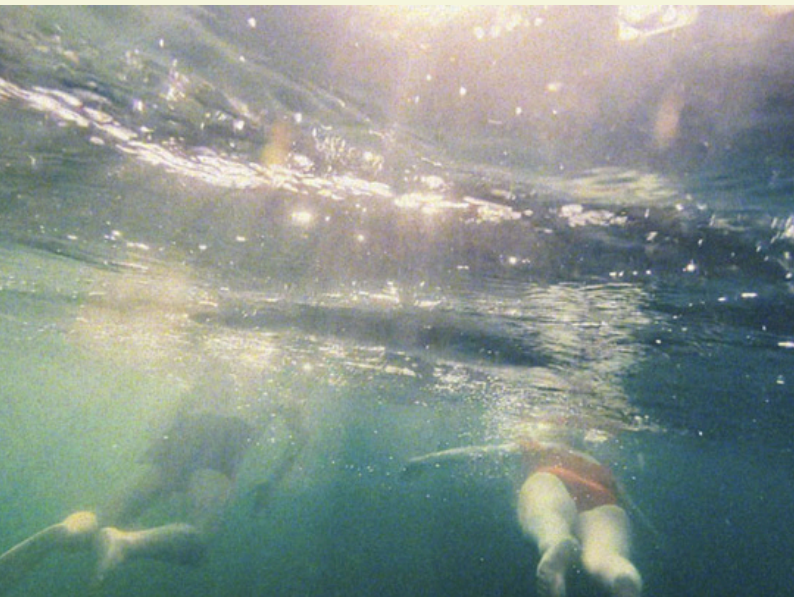
12h30-14h15 : pause déjeuner



14h15 : Vas-tu me regarder ? de Shuli Huang

> documentaire produit par Exposed Pictures, 2022, 20'

Un jeune cinéaste chinois entame un voyage introspectif en revenant dans sa ville natale. À cette occasion, une conversation longtemps différée avec sa mère les plonge tous deux dans une quête d'acceptation et d'amour.



> **Projection et discussion avec Nicolas Verhaeghe, mixeur et sound-designer du film.**

NICOLAS VERHAEGHE

Né en 1980, Nicolas a grandi dans le nord de la France, et réside désormais en Saône-et-Loire.

Autodidacte, il a commencé à apprendre le métier d'ingénieur du son il y a une vingtaine d'années. Il travaille pour le cinéma documentaire, l'art contemporain et le spectacle vivant, avec des cinématographes et artistes à l'épaisse renommée ou parfaitement méconnu.es.

Il officie comme designer sonore, monteur et preneur de son spécialisé, en outre, dans le field-recording et la diffusion multiphonique.

Il est aussi musicien, sous le pseudonyme de Tep.

17h15 : fin de la journée au cinéma