

# Rapport 2023

# D'activités



**Un aperçu de l'exercice terminé  
au 31 décembre 2023**

# SOMMAIRE

<b>1. Vie associative</b>	<b>p.3</b>
<b>2. Communication numérique de l'association</b>	<b>p.10</b>
<b>3. Ateliers et rencontres professionnelles</b>	<b>p.23</b>
<b>4. Promotion et diffusion des oeuvres</b>	<b>p.31</b>
<b>5. Parcours Nouveaux Talents</b>	<b>p.37</b>
<b>6. La seconde édition des Rencontres APARR'té</b>	<b>p.43</b>

# VIE ASSOCIATIVE

*La vie associative de l'APARR prend de l'ampleur grâce à l'implication des bénévoles toujours plus nombreux : au sein du Conseil d'administration bien sûr, mais aussi, de plus en plus, dans la conception et l'organisation de certains évènements.*

## Des adhésions légèrement en hausse

Après deux années consécutives de baisse du nombre d'adhésions, celles-ci repartent à nouveau à la hausse en 2023. Même si la hausse est modeste (10%), c'est tout de même un signe encourageant. Pour l'instant, nous n'avons pas fait le choix de limiter l'accès à certaines actions aux seul.e.s adhérent.e.s, mais plutôt d'argumenter sur l'aspect militant de l'adhésion. L'augmentation des adhésions cette année est peut-être dûe aux mobilisations de début d'année autour des incertitudes concernant le maintien du budget du fonds d'aide à la production de la Région ; l'on sait, depuis 2019 et le travail collégial sur le livre blanc, que les mobilisations politiques jouent en faveur des adhésions à l'association.

2023 était aussi la première année de mise en place de la « primo-adhésion » à 10€ au lieu de 20€ pour une personne physique ; ce nouveau tarif a concerné 12 personnes, soient 12% des adhérents. Le taux de renouvellement des adhérents cette année est de 48% : 52% des adhérents 2023 étaient déjà adhérents en 2022, les autres sont soit de nouveaux adhérents, soit des adhérents d'années antérieures à 2022 mais n'ayant pas renouvelé en 2023. Ce taux de renouvellement, très important, est une constante depuis plusieurs années.

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Nombre d'adhérents	42	98	112	96	88	97

Dans le contexte actuel et général de désertification des associations par leurs membres, l'APARR se réjouit de conserver son dynamisme. En effet, en dépit de cette baisse des adhésions, l'APARR peut compter sur un réseau dynamique de bénévoles, qui n'hésite pas à donner régulièrement du temps à l'association. En effet, le décompte des heures de bénévolat fait apparaître un total de 935 heures, soit, en valorisant ces heures sur la base du SMIC horaire, plus de 11 000€ de valorisation. C'est 25% d'heures de moins qu'en 2022 (où le nombre d'heures avait doublé par rapport à 2021) ; cependant, cette baisse peut s'expliquer par un nombre un peu moins important de réunions de CA, une mobilisation moindre sur l'aménagement et la sécurisation de nos locaux, et moins d'heures sur les réunions de préparation d'APARR'té (grâce à une meilleure organisation). Cependant, la mobilisation des bénévoles reste très forte, que ce soit de la part des administrateurs lors des CA, lors d'Aparr'té, mais aussi leur aide logistique et technique sur certains ateliers (atelier cadre et mise en lumière à Chalon-sur-Saône, atelier pitch...). Il faut y ajouter l'implication d'administrateur.rice.s, mais aussi d'adhérent.e.s, dans diverses associations et instances de concertation : Boucle documentaire, COREPS, CA du BAT BFC et de l'ARTDAM.

Nous ne pouvons que nous réjouir de cette implication grandissante de nos adhérents dans nos actions, mais devons continuer à bien répartir la charge de travail, et à solliciter d'autres personnes, pour éviter d'épuiser les plus investis !

## L'équipe salariée

L'association a bénéficié cette année de la consolidation des missions des salariés embauchés en CDI en 2022, Pauline Husianycia au poste de chargée de communication, et Jean-François Mezeix au poste d'administrateur ; en effet, à présent « rodés », ces deux salariés ont pleinement joué leur rôle et ont été de vraies forces de proposition pour faire évoluer nos actions et notre fonctionnement.

Même si la gestion des contrats à temps partiel demande une certaine gymnastique administrative et organisationnelle, et une communication interne efficace, ces deux arrivées ont permis de recentrer les autres salariées sur leurs missions premières, et d'apporter un plus grand confort dans le traitement des dossiers.

Le remplacement partiel d'Aurélia Besnard par Yvain Reydy lors de son congé maternité, a permis d'éviter un report de la charge de travail sur les autres salariés, tout en assurant Aurélia de retrouver un poste « sain » à son retour, et sans trop impacter le budget de l'association. Au retour d'Aurélia Besnard, Yvain Reydy poursuivra son travail à temps très partiel (11h/semaines) jusqu'à fin janvier 2024, permettant ainsi à notre collègue de prendre des congés payés non posés cet été.

## La formation

Concernant la formation, l'APARR a fait le choix depuis plusieurs années de dégager du temps aux salariées pour développer leurs compétences au service de l'association. Cette année, le programme des activités, assez chargé, a conduit à alléger le programme de ces formations ; cependant, les salariées ont tout de même pu en suivre certaines. Ainsi, la chargée de communication a pu suivre une courte formation "Création vidéo avec un smartphone" (1/2 journée, La Coursive), et la coordinatrice une courte formation "Renouvellement des dirigeants associatifs : la gouvernance collégiale est-elle une solution ?" (1/2 journée, France Bénévolat 21).

Cette année encore, l'APARR a pu profiter de la dynamique positive de la Coursive, espace de coworking au sein duquel nos bureaux sont implantés. Les salarié.e.s ou les bénévoles et adhérent.e.s ont pu à nouveau bénéficier des temps d'information et de formation proposés par la Coursive Boutaric sur place, de prêts de matériel, et de facilités pour organiser des réunions avec les adhérent.e.s et/ou les partenaires.

## Le rôle moteur du Conseil d'administration

La coprésidence, mise en place fin 2020 et à nouveau choisie par le CA pour 2023, a eu des effets très positifs, sur l'image extérieure de l'association (un "pouvoir" partagé paraît plus démocratique, moins opaque) et sur la dynamique globale (chaque coprésident.e, et chaque administrateur.rice, se mobilisant prioritairement sur certains sujets, et également en fonction des périodes de l'année où il dispose de plus de temps libre). Ainsi, l'équipe salariée est en permanence encadrée, soutenue par ses administrateur.rice.s bénévoles, qui participent pleinement aux prises de décisions, tout en laissant aux salariées une grande autonomie de fonctionnement. Les réunions de CA, régulièrement organisées (environ tous les mois et demi, 7 l'année passée), permettent des débats nourris sur les actions, les positionnements politiques, et les missions de l'association. C'est le CA qui est réellement l'organe de direction de l'association, le Bureau en étant l'outil de représentation extérieure.

Le CA joue également pleinement son rôle d'employeur, avec la tenue annuelle d'entretiens individuels avec chacun.e des salarié.e.s, permettant de faire le point sur les postes, les envies, difficultés et besoin de formation. Il remet à jour aussi régulièrement le DUERP (Document unique d'évaluation des risques professionnels).

Cette année, le CA n'a pas eu l'occasion de se déplacer dans d'autres régions pour aller à la rencontre des autres réseaux professionnels comme les années précédentes ; travail que nous comptons reprendre en 2024.

## La structuration des collèges

L'année écoulée a vu la poursuite des échanges au sein des collèges auteurs-réalisateur.rice.s et producteur.rice.s ; le collège arttech (techniciens et artistes interprètes) a été un peu moins actif. Le collège acteurs culturels, quant à lui, peine à se structurer en tant que tel ; cependant, il existe une vraie dynamique transversale entre les structures qui en font partie, et qui mènent souvent des actions conjointes. En outre, l'association a participé activement à la préparation et à l'animation de la rencontre régionale des festivals de cinéma, organisée par la DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, le 20 juin 2023 à Dijon.

**Le collège producteur.rice.s** s'est surtout mobilisé **autour de la possible création d'une aide au programme pour les sociétés de production régionales**. Ce projet, issu du Livre Blanc de 2019, a retenu l'attention de la Région Bourgogne-Franche-Comté. Pour préparer les discussions, l'association a fait un travail de comparaison des différentes aides similaires existant dans d'autres régions, en recherchant les informations disponibles dans les règlements d'intervention, mais aussi en contactant les associations de producteur.rice.s concernées (PEÑA en Nouvelle-Aquitaine, Normandie Films, RHIZOM en Hauts de France...), afin qu'elles puissent nourrir notre réflexion de leurs expériences de terrain.

Puis, une réunion conjointe avec le collège auteurs-réalisateur.rice.s s'est tenue à Dijon (Maison des associations), le 20 février, et a été suivie d'une journée de travail avec Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma et audiovisuel de la Région, le 22 juin, lors de laquelle étaient présent.e.s nos deux mandataires du collège producteur.rice.s, Clément Schneider (Les Films d'Argile) et Clara Kawczak (VDH Productions).

Enfin, une dernière réunion a eu lieu le 5 septembre à Besançon (Hôphophop), pour étudier le projet de règlement d'intervention de cette possible future aide et recueillir les remarques des producteur.rice.s sur ses différentes dispositions, remarques transférées à Amandine Thévenin.

Cette dernière réunion a été l'occasion, pour les producteur.rice.s présent.e.s, d'envisager un déplacement commun au FIPAdoc de Biarritz, projet coordonné par l'APARR en janvier 2024 ; ainsi que d'imaginer un autre séjour partagé à Visions du réel (Nyons, avril 2024) pour aller à la rencontre des producteurs suisses.

Cela prouve que pour qu'une dynamique naisse entre les membres des collèges, il est nécessaire de provoquer des rencontres plusieurs fois dans l'année ; le temps passé ensemble permet d'évoquer d'autres sujets, en marge de ceux déclenchant initialement la mobilisation, et d'envisager d'autres projets communs. Cependant, pour pouvoir inciter les participants à se déplacer pour une réunion, il faut tout de même un enjeu fort, la seule perspective de rencontre ne suffit pas !

**Le collège auteurs-réalisateur.rice.s** s'est surtout investi au national dans **la Boucle documentaire**, avec une présence à chaque rencontre nationale (participation à la réunion plénière de Poitiers les 5 et 6 octobre, participation à l'AG, CA à Paris le 30 novembre...), et des comptes-rendus réguliers à l'ensemble du collège. La Boucle documentaire permet des échanges précieux entre associations défendant le documentaire de création sur tous les territoires, et participe de la mise en réseau des auteur.rice.s, et de la défense de leurs droits. Des informations importantes sur les évolutions du secteur impactant les auteur.rice.s (charte tripartite France TV-auteurs-producteurs, Aide au parcours d'auteurs du CNC...) sont ainsi diffusées au collège auteur.rice.s de l'APARR par le biais de la Boucle.

Le collège a également été sollicité par la SRF, pour son premier webinaire "**rendez-vous régions**", dont l'objet était d'échanger avec Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma et audiovisuel à la Région BFC, autour des aides aux auteurs en région. Ce webinaire a eu lieu le 24 octobre, et réuni 15 participants, dont 5 adhérents de l'APARR. Il était co-animé par Jean-Raymond Garcia (groupe Régions de la SRF), et Clément Schneider, coprésident de l'APARR. Le collège s'est aussi mobilisé lors de la journée de travail du 20 février à Dijon, conjointe avec le

collège producteur.rice.s. Les auteur.rice.s étaient particulièrement bien représentés, au nombre de 20 (sur 27 participant.e.s). Cette réunion a été l'occasion d'évoquer une possible aide au parcours d'auteurs ou aide au concept, déjà évoquée dans le Livre Blanc de 2019, en présence d'Amandine Thévenin.

En outre, le collège auteurs-réalisateur.rice.s a été **moteur dans la conception et l'animation de plusieurs actions** en 2023 :

- la tenue régulière (toutes les 6 semaines environ) des Jeudis de l'écriture ;
- la retranscription écrite de la table ronde "Croiser les expériences d'ici et d'ailleurs pour une filière documentaire dynamique", s'étant tenue durant les rencontres APARR'té 2022.

De son côté, **le collège arttech - techniciens et artistes interprètes** a continué à se mobiliser autour des questions d'emploi local. La boucle de mails a servi à faire circuler des recherches de technicien.ne.s et comédien.ne.s, notamment en lien avec le Bureau d'accueil des tournages. Certains membres ont également été moteurs dans la construction de la lecture de scénario de courts métrages, organisée lors d'APARR'té, et d'autres se sont fortement impliqués au niveau du COREPS, notamment dans les groupes de travail « Conditions de travail » et « Emploi et formation ». Enfin, les membres de ce collège, le plus important en nombre, ont pu se croiser et se rencontrer à l'occasion des speed-meetings organisés lors de Chefs Op' en lumière (mars 2023) et APARR'té (septembre 2023).

Le but des collèges est de **créer un espace d'échanges, de rencontres régulières** pour apprendre à se connaître et envisager les chemins communs possibles. C'est aussi un moyen de recueillir les doléances des professionnel.le.s, et d'y répondre de manière didactique. **Chaque collège est animé par deux ou trois mandataires, membres du conseil d'administration de l'association**, auxquels l'équipe salariée apporte un soutien logistique. De plus en plus, les collèges sont force de propositions pour mener de nouvelles actions, mettre en place des temps de rencontre, de réflexion, des ateliers...

## Les actions vers le politique

Après une grosse mobilisation de l'association autour des élections régionales en 2021, 2022 a vu un retour à un rythme plus régulier de son travail d'expertise et de préconisation auprès des tutelles (CNC, DRAC, Région Bourgogne-Franche-Comté).

L'Aparr a également participé aux diverses instances de concertation dans la région :

- les "ateliers culture", organisés par la Région suite à la concertation régionale "Culture et Patrimoine" en 2022 ;
- les différents groupes de travail du COREPS, dont l'association est à la fois membre associé et membre invité.

L'association a été alertée dès la fin de l'année 2022 par Nathalie Leblanc, Vice Présidente de la Région, sur la baisse du fonds d'aide au budget primitif 2023, information qu'elle a relayée très vite à ses adhérents. Nous avons repris rendez-vous avec Mme Leblanc à la fin du premier semestre ; elle nous a reçus le 1<sup>er</sup> juin 2023, et nous a annoncé à cette occasion que le budget supplémentaire de la Région permettrait de remettre le fonds d'aide à 1,6 millions d'euros. Nous avons convenu de nous revoir régulièrement, la situation économique actuelle risquant de faire peser ce type d'incertitudes sur les finances régionales tous les ans.

Parallèlement, nous sommes allés rencontrer nos nouvelles référentes au CNC, Fanny Buisson, Cheffe du service de la coopération territoriale, et Emma Gondran, Chargée de mission territoriale, le 28 juin 2023. Ce rendez-vous nous a permis d'ouvrir un dialogue franc, direct et personnalisé avec nos



référentes ; suite à ces échanges, Emma Gondran nous a fait le plaisir d'assister à une partie des rencontres APARR'té, en septembre à Autun. C'était la première fois qu'une chargée de mission du CNC se déplaçait pour un évènement organisé par l'APARR. L'association était également représentée lors de la réunion des coordinateurs des « Talents en court » en région, le 1<sup>er</sup> septembre (cf. bilan Parcours Nouveaux Talents).

L'association a également participé à une enquête lancée par la SACD sur les aides aux auteurs en région ; elle a répondu aux questions de Vincent Leclercq, mandaté par la SACD pour faire ce « tour de France des régions » et en tirer des enseignements et recommandations. La restitution de cette étude devrait faire l'objet d'une réunion en présentiel en BFC, en 2024, en présence du collègue auteurs-réalisateur.rice.s.

Nous avons également été sollicités, comme d'autres associations régionales et nationales, par la SRF pour cosigner un courrier adressé au Président du CNC et aux Présidents de régions pour alerter sur la faiblesse de la prise en compte du point de vue des auteurs dans les politiques publiques d'aide au cinéma et à l'audiovisuel. L'APARR a participé à une réunion en visioconférence afin de demander à la SRF d'adapter ce courrier à chacune des situations particulières rencontrées en région.

L'APARR s'est également mobilisée autour du développement des outils d'Intelligence Artificielle, et de leurs applications dans notre domaine. L'association a interpellé diverses associations professionnelles nationales et régionales : la SRF, l'ACID, le SCA (Scénaristes de cinéma associés), la Boucle Documentaire, l'Agence régionale Livre et Lecture, pour essayer d'élaborer une tribune commune sur ce sujet. Une visio de concertation a eu lieu en octobre, et cette action, d'abord politique, va se compléter d'une action « pratique » en débouchant sur l'organisation d'une journée consacrée aux IA dans le secteur culturel, en 2024.

Enfin, l'APARR a rencontré, à sa demande, M. Pascal Schultz, chef de projet Attractivité et Rayonnement au Grand Besançon. Ce fut l'occasion de lui présenter les actions de l'association, et les spécificités de la filière régionale, notamment documentaire, à côté de l'activité d'accueil de tournages qu'il connaissait déjà très bien.

## Représentation auprès du réseau régional

L'association a été présente autant que possible auprès des acteurs régionaux. Ainsi, l'équipe a participé à **certains évènements cinéma régionaux** : **festivals** (*Partie(s) de campagne* à Ouroux-en-Morvan, *Effervescence* à Mâcon, *Les RDV de l'aventure* à Lons-le-Saunier, *Fenêtres sur courts* à Dijon, *Diversité, Entrevues* à Belfort, *Les Ecrans de l'aventure* à Dijon, *Chefs Op' en lumière* à Chalon-sur-Saône, *Tremplin* à Besançon...), **projections-rencontres autour de films réalisés par les membres du réseau ou des associations régionales** (7 projections de documentaires ou fictions, à Dijon, Besançon et Tournus, et deux présentations de projets en cours de développement, à Dijon), et **soirées Cinéma en région** à Besançon (cf. partie « Diffusion »).

L'équipe salariée est appuyée dans ce travail par les administrateur.rice.s bénévoles, qui prennent leur relais pour certains évènements afin de représenter l'association et la faire connaître.

L'APARR a également **renforcé ses liens avec les acteurs de l'éducation à l'image** :

- poursuite du travail partenarial avec Lycéens et apprentis au cinéma autour du programme de courts métrages régionaux pour l'année scolaire 2023-2024, et liens avec les coordinateurs pour certaines recherches d'intervenant.e.s,
- organisation, avec le Pôle régional d'éducation aux images, d'une journée commune (cf. partie "Ateliers et rencontres professionnelles") ;
- présence lors de certains temps liés aux dispositifs d'éducation aux images : présentation de la saison Lycéens au cinéma aux 2 Scènes (Besançon), rencontre des coordinateurs des

- dispositifs scolaires à la Maison Phare (Dijon) ;
- croisement des annuaires respectifs de l'APARR et du Pôle régional d'éducation aux images, pour une meilleure identification des intervenants professionnels.

Nous sommes également allés **visiter trois sites** :

- les studios IKKO à Dijon, rassemblant outils de production musicale et de post-production audiovisuelle,
- le 47.2, espace culturel de Cosne-Cours-sur-Loire, à l'occasion d'une résidence du Parcours Nouveaux Talents,
- les locaux du BTS Audiovisuel du Lycée Germaine Tillion, à Montbéliard. Cette journée passée en compagnie de l'équipe pédagogique nous a permis de mieux comprendre le fonctionnement de cette formation, la seule dédiée à notre domaine d'activité en BFC, et d'imaginer les liens à tisser avec les enseignants et les élèves. Nous avons également pu présenter l'APARR aux élèves de première année en gestion de production.

Les déplacements lors d'évènements cinéma régionaux permettent d'avoir une connaissance fine du territoire, des professionnel.le.s et acteur.rice.s qui y œuvrent, de créer du lien avec ceux-ci et de leur faire connaître l'association et ses actions. C'est aussi un moyen de recueillir leurs besoins, d'adapter au mieux nos propositions d'actions, et de communiquer plus largement sur nos actions, voire de recueillir des adhésions.

Enfin, nous avons poursuivi notre mission d'accueil et de conseil auprès des membres du réseau, adhérents ou non à l'APARR. **Douze « rendez-vous conseil »** ont été honorés tout au long de l'année, dans nos locaux à La Coursive, mais aussi à Besançon. Ces entretiens, d'une durée moyenne d'une heure, sont l'occasion de faire le point sur l'activité des personnes rencontrées, et de leur donner des conseils et contacts répondant à leurs besoins (reconversion, recherche de financements, contacts avec des producteurs, contacts pour la diffusion d'un film...). Nous sommes également de plus en plus sollicités pour des conseils et recommandations de technicien.ne.s de la région, en complément des services du BAT, et également pour des intervenants d'éducation aux images, en relation avec le Pôle régional d'éducation aux images. Ainsi, nous avons pu mettre en relation l'association organisant la St Vincent Tournante 2024 avec quatre structures régionales, pour organiser des ateliers et démonstrations publiques lors de l'évènement.

## Rayonnement hors région, dynamiques inter-filières

L'équipe salariée ainsi que les administrateur.rice.s ou mandataires des collèges se sont moins déplacés cette année sur des évènements nationaux. En effet, l'organisation des rencontres APARR'té et les autres mobilisations plus politiques ont pris du temps aux salarié.e.s et administrateur.rice.s, qui n'ont pas pu démultiplier les déplacements. L'association était donc simplement présente, cette année, au festival du court métrage de Clermont-Ferrand. Nous pensons relancer cette dynamique en 2024.

Cependant, certain.e.s adhérent.e.s ont continué à se mobiliser autour du COREPS, et salarié.e.s et bénévoles ont participé à des temps consacrés à une nouvelle dynamique sur le territoire : la mutualisation des moyens et le réemploi. Ainsi, nous avons participé :

- aux Rencontres régionales du réemploi culturel, organisées le 17 octobre à La Coursive (Dijon), par Encore ! ressource art, culture, évènementiel en région BFC.
- A la JAM (Journée des Acteurs de la Mutualisation) de BFC, organisée par ARTIS le 26 octobre à Latitude 21 (Dijon).



Enfin, nous avons cherché à resserrer les liens avec d'autres associations et/ou fédérations régionales :

- Un rendez-vous a été fait avec Marie-Hélène Basset, Directrice de Culture Action, en commun avec Clémentine More, du Pôle régional d'éducation aux images, pour mieux connaître nos actions respectives et essayer d'imaginer des croisements pour 2024 ;
- Un apéritif d'interconnaissance mutuelle a été organisé à La Coursive le 23 février, en présence des équipes salariées et bénévoles d'ARTIS, du BAT BFC et de l'APARR. Là encore, l'enjeu était de mieux se connaître, pour pouvoir imaginer des actions communes.

Là encore, cette veille et représentation active n'est possible que grâce à une équipe plus étoffée, et à l'implication des administrateur.rice.s et mandataires des collèges bénévoles.

**La vie associative de l'APARR s'enrichit ainsi chaque année de nouvelles idées, propositions, de nouvelles énergies, de nouveaux liens avec les acteurs territoriaux, les partenaires en et hors région. La coprésidence et la dynamique participative impulsée ces dernières années permettent de mieux partager notre action, de fédérer les volontés, de mieux faire réseau. La structure associative évolue sans cesse tout en consolidant ses bases, notamment autour de l'envie de partage, d'entraide, de mise en commun des réflexions et des compétences. L'APARR a ainsi une connaissance fine et toujours actualisée de la réalité des professionnels et de leur besoin, ce qui lui permet d'être force de proposition et d'œuvrer auprès de la filière à l'amélioration de leur condition de travail et des politiques de soutien au secteur audiovisuel et cinéma de la région.**

# Communication globale de l'association et de ses actions phares

Ce bilan fait état de l'évolution de la **communication de l'association APARR** mais aussi des deux dispositifs qu'elle coordonne - **Docs ici, Courts là** et **Parcours Nouveaux Talents** - et ce du 1er janvier au 11 décembre 2023.

## A/ Communication de l'APARR

### 1- Le Portail du cinéma et de l'audiovisuel - [www.aparr.org](http://www.aparr.org)

Le Portail du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne Franche-Comté est un site internet alimenté par l'équipe de l'APARR et regroupe une **grande diversité de personnes et de structures** : comédien.ne.s, technicien.ne.s, auteurs et réalisateur.rice.s, sociétés de production, de prestation, diffuseurs, etc.

Ce site a pour vocation de :

- **développer la connaissance mutuelle** des différents acteurs et les occasions de travailler ensemble
- **renforcer la visibilité** des personnes, des œuvres et des manifestations organisées en région
- **donner des clés** pour aider chacun à mener au mieux son projet sur la grande région

Avant tout, le Portail du cinéma et de l'audiovisuel est un **outil d'information et de communication qui se veut collaboratif**. Nous invitons les membres inscrits à s'en emparer. Ils peuvent **s'informer sur les actualités** de la filière, **partager leurs ressources**, leurs actualités avec les autres, etc.

Dans le cadre du portail, l'APARR a pour mission...

- **d'alimenter le site au quotidien**, pour une information la plus complète possible
- d'être à **l'écoute des membres inscrits** ou de toute personne souhaitant plus d'informations
- de **veiller toute l'année** à l'efficacité du site et d'envisager si nécessaire des modifications.

#### **Nouveauté**

C'est d'ailleurs dans ce sens que durant l'année 2023, nous avons apporté quelques nouveautés au site permettant de le rendre plus intuitif et pratique pour les personnes en quête d'informations. Ainsi, nous avons fait **un travail sur l'arborescence du site**, pour que les onglets reflètent davantage les actions menées par l'association et que les informations sur la filière en région soient mieux mises en avant. Notre webmaster nous a également permis **la création de sous-menu au menu déroulant**

existant, ce qui nous permet d'organiser encore un peu plus l'information sur les pages et de rendre la lecture de ces dernières plus agréable.

### Fréquentation du site

Contrairement aux années passées et suite à un problème de mise à jour entre notre site et l'outil Google Analytics, nous ne sommes malheureusement pas en capacité de fournir de données chiffrées pour illustrer la fréquentation du site APARR sur l'année 2023. Nous savons, de par les retours formulés par les membres de notre réseau, que le site est un outil utile et fiable à leurs yeux.

### Les inscrits à l'annuaire

Au 11 décembre 2023, l'annuaire recense **746 professionnel.le.s** dont **598 personnes** et **148 structures** de la filière cinéma-audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté.

Malgré de nouvelles inscriptions, le nombre total d'inscrits ne diffère que de très peu comparé à l'année passée car un travail de tri est mené sur l'année afin d'avoir moins de fiches "vides" ou obsolètes et ainsi mettre à disposition de nos utilisateur.rice.s un outil à jour. Il est cependant notable d'évoquer le fait que, cette année, nous avons eu plusieurs témoignages de professionnels ayant trouvé des collaborateurs via l'annuaire, illustrant bien l'utilité de cet outil.

### Détail des inscriptions :

- 6 associations
- 598 personnes
- 8 ciné-clubs
- 20 cinémas
- 13 festivals
- 42 prestataires (prestation de service, location, etc)
- 43 sociétés de production
- 4 chaînes de télévision
- 12 organismes de formation (établissements scolaires etc)

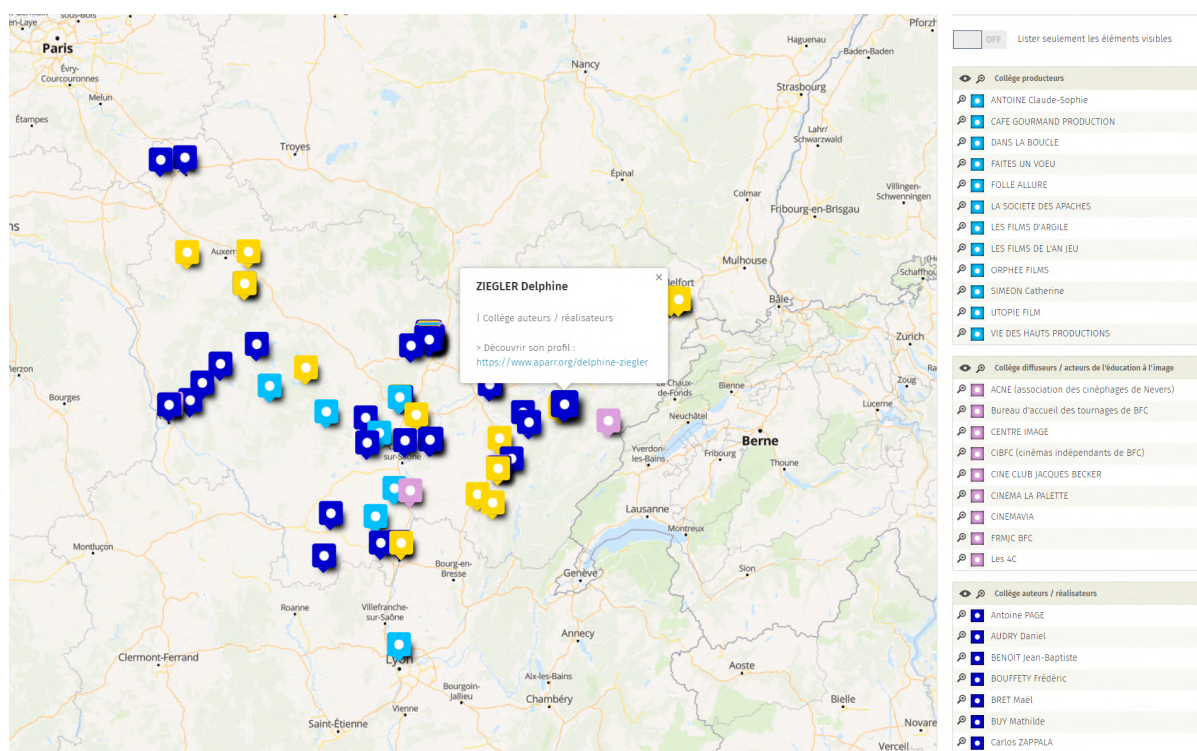
En 2023, nous avons poursuivi le travail de longue haleine autour de l'annuaire et de sa mise à jour par la suppression ponctuelle de fiches de professionnel.le.s ayant quitté la région, ou ayant changé d'activité. Nous avons lancé un questionnaire en début d'année afin de connaître les pratiques des professionnel.le.s, leur avis sur cet outil, et préfigurer plusieurs solutions pour le rendre plus pertinent. Les réponses collectées ont souligné l'attachement que les personnes avaient pour cet outil, même peu utilisé. Il a donc été décidé de le conserver, mais en effectuant une importante mise à jour.

En effet, à la fin d'année 2023, un mail a été envoyé à tous les inscrits les encourageant à mettre à jour leurs fiches, et prévenant de la suppression, début 2024, de toutes les fiches non mises à jour récemment. Ainsi, un important tri sera effectué en début d'année, pour supprimer les fiches obsolètes et permettre à l'annuaire de rester pertinent.

## Une carte interactive - Nouveauté

Afin de valoriser nos adhérent.e.s, nous avons décidé de créer [une carte interactive](#), en ligne, référencant géographiquement chaque personne à jour de leur cotisation. Chaque adhérent.e présent.e sur cette carte a été répertorié.e en fonction du collège de métier auquel il appartient (producteurs ; diffuseurs / acteurs de l'éducation à l'image ; auteurs / réalisateurs ; techniciens et artistes interprètes). Comme le principe d'un calque, il est donc possible de consulter cette carte en choisissant de ne voir qu'un de ses quatre collèges.

Ainsi, il est possible de naviguer dans la région Bourgogne-Franche-Comté en ayant une vue panoramique sur ces personnes et structures adhérent.e.s à l'APARR et qui soutiennent la filière sur ce territoire. Chaque pastille présente correspond à un.e adhérent.e de cette année 2023, et si cette personne s'est préalablement créé une fiche dans l'annuaire des pros de notre site, un lien sera présent depuis sa pastille vers sa fiche de l'annuaire, permettant ainsi aux internautes d'avoir de plus amples informations sur les professionnel.le.s et d'entrer en contact librement avec eux/elles, s'ils le souhaitent.



## L'annuaire des films

Notre travail de veille quant aux films tournés ou produits en région s'est poursuivi en 2023. Depuis 2019, les films de la pré-sélection pour *Docs ici, Courts là* sont systématiquement mis en ligne, ce qui représente une trentaine de films inscrits par an, dont une grande majorité par la chargée de diffusion de l'APARR. Le travail effectué fin 2019 sur le formulaire d'inscription d'un film à l'annuaire a permis de faciliter l'inscription d'un film par son ayant droit - chacun peut désormais inscrire lui-même, très facilement et en une seule connexion, son ou ses films.

Quand nous savons où les films sont disponibles, par exemple en DVD pour un usage familial, nous indiquons directement les lieux de prêt et quand il s'agit d'une demande pour une projection publique, nous mettons en lien le programmateur potentiel avec la société de production ou l'auteur.

Se pose évidemment la question de l'exhaustivité de cet outil, qui demanderait un travail de mise à jour constant. Et également de son utilisation par les visiteurs du site : c'est un travail d'archivage et de conservation de la mémoire filmique de la région considérable, mais peut-être sous-utilisé, une réflexion sur sa mise en valeur sera menée en 2024.

## Les newsletters

Les newsletters sont toujours envoyées mensuellement, de préférence en début de mois. Elles reprennent les actualités en cours, à venir ou passées. La partie « Edito » est consacrée aux événements organisés par l'APARR mais également aux temps forts du réseau (actualités d'un réalisateur.ice, producteur.ice, partenaire, avant-première, formations, etc). La seconde partie "Actualités du réseau" met en avant les événements à venir présents sur l'agenda (formations, offres d'emploi, appel à films, etc.). Enfin, une dernière partie est consacrée à la mise en avant des professionnel.le.s nouvellement inscrits à l'annuaire avec un renvoi vers leur fiche.

D'autres envois ciblés sont également réalisés grâce à l'outil newsletter du site qui nous permet de créer différentes listes d'envoi. Nous l'utilisons notamment pour diffuser des informations spécifiques à des corps de métiers ou à nos adhérent.e.s, pour varier les informations et créer du contenu inédit en évitant la surcharge d'informations. Nous utilisons également l'envoi de « Newsflash » qui permettent de communiquer à nos adhérent.e.s et abonné.e.s du portail des informations urgentes ou rappeler la tenue de certains événements.

Cet outil de communication est le plus stratégique et efficace pour nous et nous permet de transmettre de manière privilégiée les informations à notre réseau. L'efficacité de ce médium de communication se traduit par un **taux d'ouverture moyen de 35,64% sur l'année 2023**. Un bon score lorsqu'on sait que le taux d'ouverture moyen des newsletters B2B est de 23% ; ce qui peut s'expliquer par une meilleure régularité des envois, qui conduit donc à la fidélisation des lecteurs.

En plus de cette newsletter générale, il existe également une « lettre aux adhérents » qui permet aux adhérent.e.s de recevoir des informations en "avant-première" (ateliers etc), de découvrir des compte-rendus professionnels, ou de recevoir les informations concernant la vie de l'association. Ces documents sont également disponibles au sein de l'espace adhérent, créé en 2020. Les envois de cette « lettre aux adhérents » se font rares depuis 2022 car nous sommes prioritairement passés par les listes de diffusion des collègues ; c'est cependant un outil intéressant pour mobiliser les adhérents autour de problématiques critiques. Nous nous questionnerons sur l'avenir de cet outil durant l'année 2024, pour peut-être privilégier un médium qui n'engorgerait pas les boîtes mails, comme un groupe whatsapp par exemple.

## 2- Les réseaux sociaux

### FACEBOOK

La page Facebook de l'APARR est un outil indispensable au bon déroulement de nos actions de communication, et un relais d'informations réactif et interactif.

Elle permet, en outre, d'identifier des **personnes clés**, devenues des ressources pour la bonne diffusion de nos informations, et d'assurer un **lien direct** avec les personnes intéressées par nos activités.

Elle permet également de s'inscrire dans un réseau de structures semblables à la nôtre, et d'aller directement à la rencontre des utilisateur.ice.s de ce réseau social.

### Statistiques de la Page

Le nombre de personnes s'abonnant à la page augmente chaque année, ainsi nous comptons **198 nouveaux abonnés** sur la période du 1er janvier au 11 décembre 2023, ce qui représente au total **1 637 abonnés sur la page**. L'augmentation du nombre d'abonnés traduit la nette tendance qu'ont nos adhérent.e.s à chercher des informations sur notre page Facebook, sans forcément passer par notre site, ou en utilisant ce réseau social comme passerelle.

La portée de la page, autrement dit le nombre de personnes pour lesquelles du contenu de notre page s'est affiché, est en hausse. Avec comme toujours, le creux de fréquentation remarqué habituellement durant l'été, et le pic de septembre, accentué par les Rencontres Régionales APARR'té ou en novembre avec le Parcours Nouveaux Talents au festival Entrevues. Durant cette année la page a eu une **couverture de 30 137 comptes** (nombre de personnes ayant eu connaissance de nos publications), un chiffre en augmentation de 30% par rapport à l'année précédente, ce qui est très satisfaisant et encourageant. Un **travail d'homogénéisation de l'image de l'association** a été réalisé sur l'année 2023, avec notamment l'intégration d'une nouvelle couleur, un jaune orangé, qui permet de venir égayer et dynamiser notre charte graphique et les différents visuels qui en découlent. Ce duo de couleurs permet de mieux nous identifier et ainsi augmenter notre visibilité.

Les publications avec la plus grande couverture au cours de cette année sont celles de la découverte de l'affiche pour la troisième édition des Rencontres APARR'té (couverture de 1900 personnes), celle du partage du pré-programme des Rencontres (couverture de 1709 personnes) et enfin la publication de l'appel à projets du Parcours Nouveaux Talents (couverture de 1328 personnes).

### Groupe Facebook

Nous avons également un groupe de discussion sur Facebook, différent de la Page puisqu'il faut obligatoirement être un.e professionnel.le de la filière en région pour le rejoindre.

Ce groupe sert à **renforcer les liens** entre l'APARR et les professionnel.le.s et/ou adhérent.e.s, et constitue un espace de **discussion privilégié** pour que chacun puisse s'échanger conseils, idées, actualités etc.



Nous dénombrons ainsi **476 membres** dans ce groupe, chiffre qui ne cesse d'augmenter comme le montrent les statistiques fournies par Facebook (413 membres au 1er janvier 2021, 450 au 1er janvier 2022). Nous veillons, bien entendu, à ce que tous les membres soient des professionnel.le.s de la filière, et vérifions systématiquement les profils avant de valider - ou non - leurs demandes d'adhésion au groupe. Un court questionnaire est à remplir pour toute demande d'adhésion au groupe. Nous nous efforçons de publier de façon assez épisodique sur le groupe, afin de laisser les membres s'en emparer et l'animer par leurs propres publications et partages.

Les membres du groupe ont publié **333 fois** entre le 1er janvier et le 11 décembre 2023, contre **318 fois** sur l'année 2021. Un chiffre qui vient appuyer notre conviction quant à l'utilité de garder ce groupe de professionnel.le.s, de faire perdurer ce lien privilégié entre eux et nous. Les réactions sont d'ailleurs plus nombreuses sur les publications postées sur ce groupe que sur la page de l'APARR, puisque les membres sont alertés via une notification Facebook lorsqu'une information est postée. La visibilité et l'assimilation de l'information est donc maximisée par le fait que celle-ci vient directement à eux. Quant au contenu des publications, elles sont en général à visée informative : demande de conseils, de matériel, relais d'infos, informations pertinentes pour la filière, petites annonces, etc.

## **LE COMPTE INSTAGRAM**

Un compte Instagram a été créé en début d'année 2020 afin de diversifier les plateformes sur lesquelles l'APARR est présente et ainsi s'adresser à nos membres et au grand public de la façon la plus complète possible. L'APARR (@aparr.bfc) comptabilise aujourd'hui **546 abonné.ee.s** au 11 décembre 2023 (contre 409 en 2021). Une forte augmentation qui s'explique par une alimentation plus régulière du compte, les nouvelles fonctionnalités développées par ce média social qui permet la création de contenus plus attractifs mais aussi par le fait qu'Instagram a su s'imposer face aux autres réseaux sociaux. Cette année, nous avons communiqué via **63 publications**, et de nombreuses stories qui ont permis de toucher **2 011 personnes au total**. Nous communiquons d'ailleurs de manière plus régulière via les stories qui permettent de mettre l'accent sur le côté événementiel de notre activité, la spontanéité et l'ajout de mentions de nos partenaires, de lieux, de personnes, etc. Mais une story est un contenu qui se consomme très rapidement et a vocation à disparaître après 24h. Alors, afin de garder une trace des stories nous paraissant importantes et représentatives de nos principales actions, nous avons créé des « stories à la une » ; sortes d'épingles permettant l'archivage de ces stories à notre profil et consultables à tout moment.

La publication qui remporte la couverture la plus haute en 2023 est la bande annonce de la troisième édition des Rencontres APARR'té. Cette publication a touché **651 personnes**. La publication avec laquelle les internautes ont le plus interagi (en aimant ou commentant), est celle de la présentation des quatre participant.e.s au Parcours Nouveaux Talents, avec **63 interactions** au total.

## LE COMPTE LINKEDIN

En septembre 2021 a été créé un compte APARR sur LinkedIn. Ce média social, en pleine expansion est au top des réseaux sociaux les plus utilisés cette année et a la particularité d'être dédié aux professionnel.le.s afin qu'ils puissent se construire leurs propres réseaux, sphères de confiance au sein desquelles il est possible de partager des actualités sous diverses formes (texte, image, vidéo, graphiques...). L'APARR étant une association qui met elle aussi en réseau les professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel, il nous a donc paru très cohérent et intéressant de nous développer sur ce médium qui nous permet d'être visible auprès de personnes (réalisateur.rice.s, comédien.ne.s, exploitant.e.s de salle de cinéma, etc.) ou de structures (sociétés de production, collectifs, festivals, etc.).

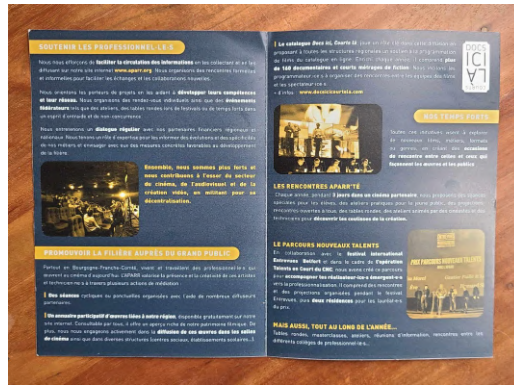
Pour le moment le compte est **suivi par 98 personnes** (contre 50 en 2022), soit 48 nouveaux abonnés cette année, et on comptabilise 346 vues sur notre page. Développer une communauté sur ce réseau demande du temps - plus que pour une page Facebook - puisque LinkedIn tient à garantir la confiance et le respect entre ses utilisateur.rice.s : à la différence de Facebook ou Instagram, nous ne pouvons pas inviter quelqu'un à rejoindre notre réseau sans le connaître. Le fait que le nombre d'abonnés ait presque doublé en un an est très satisfaisant !

Au 11 décembre 2023, **41 articles** ont été partagés sur le compte, avec un total de **223 impressions**. Pour le moment nous y partageons principalement les actions que nous mettons en place et celles auxquelles nous sommes amenés à participer. Les deux publications ayant le mieux fonctionné cette année sont : celle sur l'annonce de l'avant-première du documentaire *Revoir l'ambassade, Chili 1973* réalisé par Thomas Lalire et Benoit Keller (749 impressions), et celle avec la bande annonce des Rencontres APARR'té d'Autun (486 vues).

## 3- Communication papier - **Nouveauté**

Le travail majeur concernant la communication pour cette année a été la **refonte du flyer de présentation de l'association**. En effet, la dernière version de celui-ci datait de 2019, il n'était plus représentatif des actions menées et n'était plus attractif, tant dans le fond que dans la forme. Pour ce faire, nous avons tout d'abord décidé de changer de format, en passant d'un A5 recto-verso à un A5 quatre pages, permettant d'inclure davantage de textes mais surtout d'images. Cela nous a aussi laissé de la place pour intégrer un QRcode sur le verso, avec un lien menant directement sur la page des adhésions sur notre site, ainsi les personnes souhaitant prendre leur adhésion par carte bancaire ont la possibilité de le faire rapidement et simplement en scannant notre flyer.

Comme nous l'avons indiqué précédemment, la charte graphique de l'APARR fut agrémentée d'une nouvelle couleur, un jaune orangé, venant contraster avec le bleu utilisé jusqu'à maintenant. Cela permet d'ouvrir les possibilités dans la création graphique et ainsi d'appuyer notre visibilité au sein du réseau. La rédaction des nouveaux textes et le choix des photos de ce flyer se sont faits de manière collaborative, entre l'équipe salariée et un groupe de travail avec certains membres du conseil d'administration.

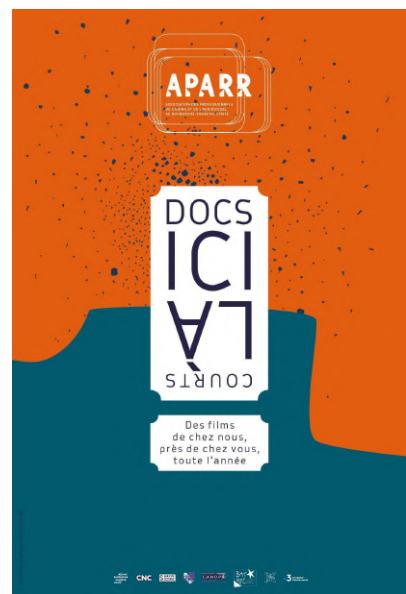


## B/ Communication de Docs ici, Courts là

### 1- La communication papier

- Une **affiche Docs ici, Courts là** de format 40x60cm, dont le visuel est réalisé par la graphiste dijonnaise Anne Gautherot.
- Un **livret papier Docs ici, Courts là**, présentant les nouveaux films ajoutés pendant l'année ainsi qu'une présentation générale du dispositif. **Tout comme pour l'année 2022**, le livret a été imprimé au format 12x17 au lieu de 10x15, ce qui nous permet de mettre davantage en avant les photographies tout en aérant davantage le contenu.

Pour 2023, nous avons gardé le même visuel que l'année passée en en changeant simplement les couleurs afin de sortir du rouge et du bleu qui arboraient jusqu'à présent notre charte graphique, en optant pour des couleurs plus tranchées, permettant d'apporter un coup de peps à notre identité visuelle. Il nous paraît important, pour ne pas dire essentiel, de faire évoluer les couleurs du livret afin d'éviter de potentielles confusions entre deux années et permettre de garder une certaine attractivité de manière à ce que *Docs ici, Courts là* continue à être identifiable auprès de notre réseau avec une identité dynamique renforcée. Pour l'année 2024, si le budget nous le permet, nous aimerions pouvoir penser à la création d'un nouveau visuel avec notre graphiste Anne Gautherot.



### 2- La communication numérique

- La **bande-annonce**, constituée d'extraits de films du catalogue, a été réalisée par Yannick Coutheron en 2021 et continue d'être transmise aux structures programmatrices afin qu'elles la diffusent en ouverture des séances. C'est une bande-annonce qui plaît vu l'enthousiasme qu'elle a suscité lors de son partage en septembre sur notre page Facebook, ainsi que sur les comptes Instagram et LinkedIn de l'APARR.

- La page **Facebook de Docs ici, Courts là** a été utilisée pour relayer l'information des séances, avec photos, extraits des films en ligne, etc. Depuis 2020, il y a eu un véritable travail de relais mené : actualité d'un réalisateur (nouveau film, par exemple) dont le film est présent dans *Docs ici, Courts là*, sélection d'un film du dispositif en festivals. Ainsi, la vie des films et des professionnel.le.s est de plus en plus mise en avant afin de les mettre en lumière et de prolonger le lien entre l'artiste et le public. Les programmeurs des films ont aussi communiqué par ce biais pour avertir les spectateurs des séances prévues. C'est également un moyen de revenir sur les séances publiques, notamment celles accompagnées par des invités.

Grâce à ce travail nous constatons également que le lien existant entre l'APARR et *Docs ici, Courts là* est maintenant plus clair aux yeux de notre réseau, notamment avec les partages communs de publications entre les pages Facebook de l'APARR et celle de *Docs ici, Courts là*.

> **En 2023 la page Facebook Docs ici, Courts là c'est :**

- **945 abonnés**
- **une couverture de 4 365 (nombre de comptes touchés par nos publications)**
- **385 interactions avec les publications**

De plus, le compte Instagram de l'APARR est animé régulièrement, couplé à la création d'un compte sur le réseau social LinkedIn. Grâce à ces outils, les actions et actualités marquantes de *Docs ici, Courts là* sont mises en lumière et gagnent en visibilité dans un rayon régional et national.

> **Exemples de publications sur les réseaux :**



**Publication d'annonce des nouveaux films intégrant le dispositif en 2023, en reprenant les couleurs et une partie du visuel.**



**Publication présentant les séances à venir en fonction du mois et du département .**

- **Le site [www.aparr.org](http://www.aparr.org) :** sur le site sont relayées des informations concernant les films proposés dans *Docs ici, Courts là* ; des sélections en festivals, l'actualité d'un réalisateur, la promotion d'une nouvelle création d'un réalisateur ou producteur dont un film est proposé dans *Docs ici, Courts là*. Comme pour les deux années précédentes, les films de la pré-sélection de *Docs ici, Courts là* 2024, ont rejoint l'annuaire des films ; un outil développé sur le site de l'APARR qui permet de donner de la visibilité aux œuvres régionales ainsi qu'à leurs auteurs.

- Une **newsletter est envoyée de manière mensuelle** aux inscrits à *Docs ici, Courts là*, afin de mettre en lumière le dispositif, ses films et les diverses actualités qui y sont liées. Les informations sont organisées de la manière suivante : nous commençons par notre actualité (les prochains événements, les séances à venir...), vient ensuite la partie “Agenda” qui regroupe l’actualité de nos partenaires pour terminer avec “Retour sur” qui nous permet de parler d’événements que nous avons organisés ou auxquels nous avons participé en agrémentant de photos ou vidéos.

Elle est envoyée chaque début de mois à **338 inscrits**. La newsletter jouit d’un taux d’ouverture moyen de 26%, ce qui est tout à fait honorable.

> **Quelques captures d’écran illustrant la composition de la newsletter**

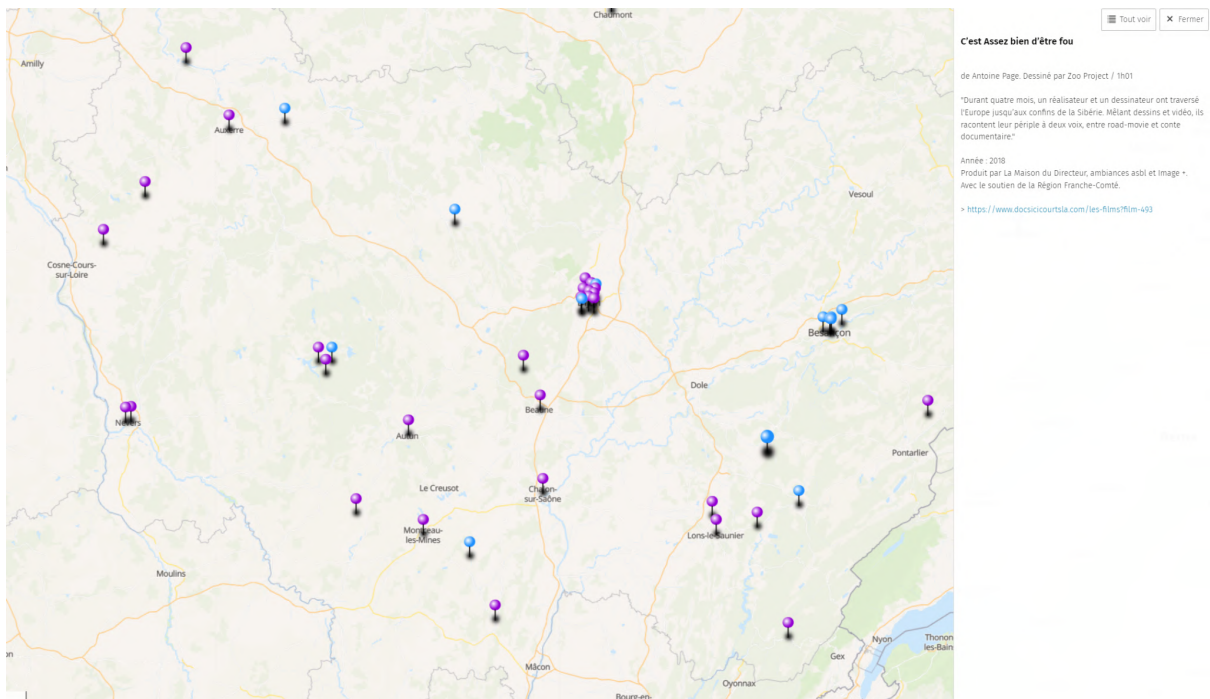


- **Fiche thématiques des films** : existant depuis 2020, nous avons réalisé cette année un travail de mise à jour du document pour le rendre plus lisible et en y ajoutant de nouvelles catégories plus cohérentes et représentatives de l’état actuel de notre catalogue. Ce document est disponible sur notre site internet, et a pour but de faciliter la recherche des programmeurs en classant les films selon une ou plusieurs thématiques.

- **Carte des lieux de tournages - Nouveauté :**

En partenariat avec le Bureau d’accueil des tournages de BFC, nous avons commencé à mettre en place une carte interactive des lieux de tournages, dans la région Bourgogne-Franche-Comté, des films concernés ayant rejoint notre catalogue depuis 2020. A terme, cette carte a pour vocation d’être consultable par tous depuis notre site. Cependant, après réflexion, nous souhaitons élargir les segments de cette carte, de sorte à ce qu’elle ne soit plus seulement représentative des lieux de tournages mais aussi du lien qu’un film a avec la région BFC, et qui justifie son intégration au dispositif. Cela se fera donc durant 2024, et nous pourrons en finalité avoir une vision panoramique des liens qu’entretient chaque film, ayant rejoint le catalogue depuis 2020, avec la région BFC (production régionale, réalisateur.ice en région, tournage...). De plus, il sera possible d’avoir le détail de chaque film ainsi qu’un lien vers sa bande annonce en cliquant sur les pastilles, rendant la navigation interactive ce qui, on l’espère, encouragera les personnes à programmer ces œuvres.





Première version de la carte, en 2023.

## C/ Communication du Parcours Nouveaux Talents

La communication pour le Parcours Nouveaux Talents s'axe sur deux temps : l'appel à candidatures et le Parcours une fois les participant.e.s retenu.e.s.

### 1- L'appel à candidatures

- Création et impression de flyers format A5, détaillant l'appel à projet. Ils ont été diffusés grâce à un envoi en nombre dans une centaine de lieux en région et au national (bibliothèques, structures culturelles, écoles post-bac spécialisées dans le cinéma, cinémas de la région...).
- Partage d'une publication sur la page Facebook Parcours Nouveaux Talents et le compte Instagram de l'APARR. Publication que nous avons boostée (diffusion plus large mais payante), ce qui lui a permis de toucher **8 348 personnes** ! Le visuel de la publication était une déclinaison du flyer.





## 2- Le Parcours Nouveaux Talents

- Création de visuels pour présenter individuellement chaque participant.e retenu.e pour participer au Parcours, ainsi que leur film. Cela nous paraît important de mettre en valeur ces jeunes cinéastes et de les faire connaître à notre réseau. Ci-dessous, exemple de deux publications dédiées à la présentation de Léontine Chavanes et de son film. Tous.tes les participant.e.s à cette édition du Parcours sont également présentés [sur une page dédiée de notre site internet](#).



- A l'image de l'année passée, le festival Entrevues a organisé, pour son édition 2023, une "journée région" avec : une séance de courts métrages ayant un lien avec la région, la séance "Parcours Nouveaux Talents" et l'avant-première du film *L'Homme d'argile* d'Anais Tellenne (soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté et accueilli par le Bureau d'accueil des Tournages Bourgogne Franche Comté).

Nous avons donc, d'un commun accord avec le festival, décidé de créer [un flyer pour valoriser cette journée "région"](#) à la place du flyer que nous éditons habituellement centré uniquement sur la séance "Parcours Nouveaux Talents". Ce flyer a ensuite été distribué dans les sacs des festivaliers et mis à disposition dans le cinéma. Nous avons constaté que les festivaliers consultaient et gardaient avec eux le flyer, ce qui nous fait penser que cette action de communication est plutôt réussie. Pour s'adapter aux formats des réseaux sociaux, nous avons décliné le flyer en visuels accompagnant une publication sur les pages Facebook et Instagram de l'APARR, exemple ci-dessous.





- Durant le Parcours, plusieurs publications ont été faites sur la page Facebook Parcours Nouveaux Talents et Instagram de l'APARR pour en partager les temps forts mais aussi des stories pour diffuser de manière plus instantanée les rencontres et moments de vie qui font de ce Parcours une belle aventure humaine.

### 3- Nouvelle identité

Cette année 2023 marque aussi un tournant dans ce dispositif puisque que nous avons pris la décision de lui choisir un nouveau nom et une nouvelle identité. En effet, il n'était pas clair d'avoir une opération "Talent en courts" dans laquelle s'imbriquait le "Parcours Nouveaux Talents". Afin d'éviter toute confusion nous avons pris collectivement la décision de garder la dénomination "Parcours Nouveaux Talents" pour l'intégralité de l'action (parcours en festival et temps de résidence).

Pour accompagner ce changement, mais aussi dans le but de développer davantage l'image du dispositif et d'accroître sa visibilité, une nouvelle identité graphique a vu le jour. Cela comprend la création d'un nouveau logo et d'une palette de trois couleurs (rose framboise, blanc et le jaune moutarde de l'APARR, faisant le lien entre les deux entités).



### En conclusion

Même si les outils et le travail de communication restent les mêmes, ils demandent un travail constant de mise à jour, d'amélioration (en modernisant les textes et les graphismes par exemple) pour affiner les stratégies en fonction des besoins et attentes...

Cette année 2023 a vu se poursuivre le développement de la visibilité de l'APARR sur les réseaux sociaux et l'alimentation du portail en tant que réel outil ressource. L'APARR a su s'adapter à la tendance actuelle, mais surtout, à la demande de nos adhérent.e.s, qui apprécient de plus en plus de recevoir nos informations directement. Cette réactivité sur le web nous permet d'être identifiés et de nous ancrer dans un réseau institutionnel à la fois régional et national.

# ATELIERS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

## Objectifs

Depuis 2014, l'APARR met en place des **ateliers pour les professionnel.le.s de Bourgogne-Franche-Comté**, avec l'intervention d'un expert sur chacune des thématiques abordées.

**Leurs objectifs sont les suivants :**

- Renforcer les compétences et capacités d'innovation des professionnel.le.s ;
- Développer les liens, la circulation d'informations, les opportunités d'entraide, d'échanges, de prêt de matériel et de collaborations entre les professionnel.le.s ;
- Stimuler le partage d'expériences et profiter des bonnes pratiques de ses pairs et des moyens de surmonter leurs difficultés ;
- Répondre de manière collective aux problématiques liées aux mutations du secteur ;
- Dynamiser l'emploi de la filière.

Les thématiques abordées lors des ateliers ont concerné tour à tour **plusieurs maillons de la chaîne** : auteur.rice.s, réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, comédien.ne.s, prestataires.

Les ateliers sont le moyen de faire naître une **dynamique collective** d'entraide et d'échanges. En effet, si l'apport de l'animateur de l'atelier est essentiel, les conseils que se prodiguent les professionnels entre eux sont aussi précieux.

Les ateliers ont aussi pour but de permettre à l'APARR de connaître davantage le réseau des professionnel.le.s, leurs projets en cours et les difficultés auxquelles ils font face ; être au plus près du terrain pour répondre au mieux à leurs besoins et mener notre mission de renforcement de la filière.

Depuis 2018, **les ateliers sont complétés par l'organisation de rencontres professionnelles**, sur un modèle plus souple que les ateliers, et qui permettent d'apporter aux membres du réseau des informations précises sur certains aspects du financement, de la diffusion, de l'organisation de la filière, etc. en les mettant au contact d'institutions et de professionnel.le.s issus d'autres régions.

Si ces rencontres ont des succès divers en matière de fréquentation, les opportunités de partenariat et les retours très positifs que nous en font les membres du réseau nous encouragent à poursuivre dans cette voie pour 2024.

Les ateliers, comme les rencontres professionnelles, sont aussi un moyen pour l'APARR de **renforcer son réseau national, de nouer des contacts privilégiés avec des professionnel.le.s d'autres régions**, et de pouvoir ainsi à terme faire profiter les professionnel.le.s régionaux de ces liens tissés au fil du temps. Ces partages d'expériences de professionnel.le.s reconnu.e.s au niveau national sont enrichissants et stimulants pour nos acteurs régionaux, d'autant que les intervenant.e.s qui acceptent de livrer leurs parcours et leurs expériences plus ou moins heureuses le font toujours avec générosité, encourageant les hésitants à se lancer, à avoir de l'ambition.

## Thématiques abordées lors des ateliers

Chaque atelier est composé de :

- > l'intervention d'un **expert** (théorie et études de cas concrets) sur une thématique ;  
**un temps d'échange formel** sur les projets des participants (réponse de l'expert aux besoins exprimés) ;
- > **un temps d'échange informel** entre les participants et l'intervenant.

Thème	Intervenant	Public visé
La commande de projecteurs à distance	Renaud Garnier	Réalisateurs, techniciens image
La self tape	Coralie Amédéo	comédiens
Le pitch	Sophie Pincemaille et Martin Sauvageot	Auteurs-réalisateurs

A noter, les modalités de l'atelier Pitch étaient particulières, elles sont détaillées ci-après.

## Participants aux ateliers

Thématique	Lieu de l'atelier	Date	Participants
La commande de projecteurs à distance	Constance Production Chalon-sur-Saône (71)	1e mars 2023	6
La self tape	HôpHopHop Besançon (25)	30 novembre 2023	5
Le pitch	Visio et Ouroux en Morvan (58)	Juillet 2023	7

### → **Nombre des participants**

A l'exception de l'atelier pitch où seuls les candidats retenus pour la session de Pitch devant des producteurs ont pu participer à l'atelier, ont été conviés aux autres ateliers les membres inscrits sur le Portail et d'autres professionnel.le.s repérés ailleurs, qu'ils soient adhérents ou non à l'association. Ainsi, pour l'atelier sur la commande de projecteurs à distance, nous avons fait un mailing à toutes les structures d'audiovisuel spécialisées dans la communication événementielle qui ne sont pas forcément dans nos réseaux.

**Les jauges des ateliers sont variables et adaptées à la fois à la thématique** proposée et au lieu d'accueil. Elles sont restreintes **pour assurer le confort des interventions et laisser place à la discussion** de l'ensemble des participant.e.s.

Le nombre total de participant.e.s est de 18, soit exactement identique à 2022.

### **Intervenants**

Les intervenants choisis sont souvent identifiés grâce à des recommandations, ce sont des professionnels reconnus qui ont de l'expérience dans des interventions de formation et qui font preuve de pédagogie. Le caractère pratique des ateliers avec études de cas concrets est très apprécié par les participants.

### **La commande de projecteurs à distance**

Cet atelier a été mené en partenariat avec le festival Chefs Op' en lumière de Chalon-sur-Saône et nous avons bénéficié d'un partenariat technique avec K5600, LCA et TranspaLux qui nous ont prêté du matériel. Le reste du matériel a été loué et coordonné par Didier Rolot qui s'est beaucoup investi dans cet atelier. L'idée de l'atelier était de faire un focus sur les projecteurs intelligents, l'application Luminair et les protocoles de commandes sans fil - en clair, comment commander les projecteurs à distance ? Cet atelier a été conçu pour répondre aux besoins de réalisateur.trice.s qui travailleraient en toute petite équipe comme à des équipes plus étoffées avec un chef électricien par exemple. Ces dispositifs sont très adaptables ce qui les rend intéressants y compris sur un tournage de documentaire en équipe réduite.

### **RENAUD GARNIER**

Renaud Garnier est chef électricien et directeur de la photographie. Diplômé de l'École les Arts Filmiques de Nantes, depuis 1999 il fait ses armes en tant qu'électricien puis chef électricien sur de nombreux courts métrages, longs métrages et téléfilms. Il a notamment collaboré avec Cédric Klapisch, Pierre Salvadori, Rémi Bezançon ou encore Raphaël Jacoulot et a fondé le forum des électros.

### **La self tape**

Cet atelier avait déjà été programmé puis annulé à deux reprises, la première fois en raison d'un trop grand nombre de désistements et la seconde pour raisons personnelles de l'intervenante suite au début de la guerre en Ukraine. Il était donc attendu et un sondage avait été réalisé plusieurs mois en amont pour trouver une date qui convienne à tous les intéressés.

L'envoi de self-tape représente une vraie opportunité pour nos comédien.ne.s régionaux qui évitent des frais de déplacements qui les désavantagent nécessairement par rapport à leurs collègues

parisiens. Pour tirer parti de cette opportunité, il convient de savoir comment mettre toutes les chances de son côté afin d'avoir une tape efficace et convaincante.

## **CORALIE AMEDEO**

Directrice de casting pour le cinéma et la télévision, Coralie Amédéo débute son activité à Marseille. Depuis elle continue de temps en temps à travailler dans sa ville natale mais travaille principalement à Paris, en France ou à l'étranger. Très tôt, elle pratique le théâtre, multiplie les stages de "jeu", de direction d'acteurs, notamment aux Ateliers du Cinéma de Marseille. Après son bac, et en même temps qu'une licence d'études cinématographiques à la faculté d'Aix en Provence, elle commence rapidement à travailler comme assistante à la mise en scène sur des courts, moyens et long métrages. Formée sur le tas, elle évolue vers le poste de seconde puis première assistante réalisateur sur divers projets télévisuels et cinématographiques. Ce poste la dirige naturellement vers la direction de casting qui la conforte dans son envie de travailler en rapport avec les comédiens et la direction d'acteurs. Directrice de casting depuis 25 ans, elle collabore ou a collaboré avec des réalisateurs et réalisatrices tel(le)s que Julie Gavras, Stéphane Brizé, Jacques Doillon, Alain Chabat, Xavier Giannoli, Philippe Lioret, Jean-Marie Poiré, Fabrice Eboué, Alain Guiraudie, Franck Dubosc, Karim Dridi, Eric Rochant, Pierre Richard, Mehdi Charef, Pierre-François Martin-Laval, Alexandra Lamy, Cédric Jimenez, Philippe Carrese, Eric Cantona, Thomas Gilou, Yves Boisset, François Favrat, Philomène Esposito, Olivier Langlois, Claire Devers, Philippe Dajoux, Alain Corneau, Stéphane Kappès, Luc Béraud, Charlotte Brandstrom, Daniel Auteuil, Simon Astier, Raphaël Frydman, Jérôme Enrico, Sylvain Monod, Emmanuel Hamon, Alanté Kavaité, Adrian Garcia, Maxime Govare, Cédric Le Gallo, Nicolas Benamou. Elle anime aussi fréquemment des ateliers pour les comédien.ne.s et travaille de temps en temps tant que coach d'acteurs.

## **Le pitch**

Cet atelier d'accompagnement personnalisé nous a été proposé par Sophie Pincemaille et Martin Sauvageot (tous deux membres du CA de l'APARR) après avoir constaté qu'en 2022, les pitcheurs auraient clairement gagné à avoir un accompagnement pour les préparer au mieux à l'exercice du pitch. Cela était d'autant plus flagrant que les participants au Parcours Nouveaux Talents, qui avaient eu l'occasion de travailler leur pitch en résidence, avaient des facilités par rapport aux autres pitcheurs. Sophie et Martin ont donc proposé aux 7 candidats retenus (6 projets dont un duo de co-réalisatrices) une demi journée de travail de préparation à distance (en visio) afin de leur dispenser méthode et conseil pour réussir au mieux l'exercice. Les participants ont ensuite rédigé ou filmé leur pitch qu'ils ont transmis à Sophie et Martin afin d'avoir un retour détaillé et pouvoir affiner leur préparation et s'entraîner au mieux.

## **SOPHIE PINCEMAILLE**

Formée au CNSAD, elle est metteuse en scène au théâtre, comédienne au cinéma, à la télévision et à la radio. Elle a notamment travaillé avec Xavier Legrand, Lucas Belvaux, Yves Angelo, Marc Dugain, Bitton et Munz, Philippe Adrien, Hélène Vincent... Elle écrit aussi comme scénariste ou pour le théâtre.

Dans un esprit tourné vers la diversité, elle ne s'attache à aucun genre particulier, ainsi elle a écrit et mis en scène du One man show, monté du Jean Genet et joué du Copi. Cependant, elle ne cache pas un petit faible pour 1- l'humour, 2- la cruauté, 3- les contradictions de la psychologie humaine, 4- la juxtaposition des genres.



## MARTIN SAUVAGEOT

Après un diplôme de psychomotricité en 84, puis dix ans dans une galerie de Saint-Germain-des-Prés et pas mal de nuits derrière les platines, c'est au passage de l'an 2000 qu'il découvre un tout nouveau territoire de création, le scénario. Une révélation.

Il visite d'abord les terres industrielles de la TV, en binôme ou en atelier pour des séries (Vénus & Apollon, Cœur Océan, Fortunes, Talon Aiguille et Bottes de paille...), ou des unitaires. C'est aussi en binôme qu'il prend la fonction de directeur littéraire chez Seconde Chance (avec Marco Rivard) ou La Vie Devant Soi (Avec Sophie Pincemaille).

Il ne se prive pas d'incursions de plus en plus longues dans les espaces cinématographiques. En fiction aux côtés de Galaad Hemsî, Martin Geisler, Charlotte Junière, ou en documentaire avec Tony Quéméré. Parler du réel et le rendre narratif est une question qui l'a toujours passionné. S'adapter à l'univers du réalisateur est sa fierté.

Depuis 2013, il anime l'atelier long d'écriture de court métrage pour Séquence 7, et ponctuellement des ateliers auprès de scolaires et étudiants, du lycée au CEEA. Il accompagne aussi beaucoup d'écritures individuelles de courts, longs, ou d'autres...

Le pays des histoires est son territoire préféré.

## Les rencontres professionnelles

Organisées en complément des ateliers, sous une forme moins participative mais visant également à augmenter les connaissances et compétences des participant.e.s, plusieurs rencontres professionnelles ont été mises en place en 2023. Elles sont souvent adossées à des événements cinéma régionaux ou nationaux, afin de profiter de la présence de professionnel.le.s lors de ces temps forts, et organisées en partenariat avec d'autres structures de la région. L'accès à ces rencontres est gratuit et ouvert à toutes et tous : adhérent.e.s comme non-adhérent.e.s.

### La Fabrique d'un film #3, le dossier de production - jeudi 12 octobre, Cinéma La Palette à

**Tournus** : à partir de deux études de cas (une fiction : *Gamineries* de Mikaël Gaudin ; et un documentaire : *Si tu es un homme* de Simon Panay), cette journée a permis de se pencher sur le dossier de production de chaque film, qui a bien sûr évolué au fur et à mesure de son parcours. La journée s'est terminée par une séance publique de *Yohen, l'univers dans un bol*, documentaire de Yannick Coutheron, organisée dans le cadre du festival Effervescence et suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

A noter, pour des raisons budgétaires, nous n'avons pas pu organiser une seconde journée "La Fabrique d'un film" comme cela était prévu en 2023.

### Speed meeting techniciens / – 28 février, en partenariat avec le festival Chefs Op' en lumière et le

**BAT BFC** : demi-journée de « speed-meeting » entre réalisateur.rice.s, producteur.rice.s et technicien.ne.s de la région. Ces rendez-vous ont permis aux techniciens régionaux de rencontrer des réalisateurs ou des producteurs et de leur présenter leur parcours, leurs projets. L'idée étant de favoriser la rencontre humaine, au-delà de l'envoi d'un CV. La session a réuni 9 producteurs/réalisateurs qui ont rencontré 18 techniciens régionaux.

**Journée éducation aux images – 16 mars, au Kursaal à Besançon** : sous l’impulsion du Pôle régional d’éducation et en partenariat avec le festival Diversité. Au programme de la journée : speed meeting professionnel pour rencontrer des structures porteuses d’actions d’éducation à l’image. Structures et intervenant.e.s avaient 15 min pour se présenter les uns aux autres, et parler des actions menées ou imaginables. Cette session a rassemblé 7 représentant.e.s de structures et 11 intervenant.e.s. Ensuite, la réalisatrice Myleine Guiard Schmid a présenté un film d’animation documentaire, *Autobiographies contrastées*, réalisé lors d’un atelier donné par la réalisatrice en 2018 au collège de Lormes (58), en partenariat avec l’association «ARCADE Design à la campagne», projection suivie par un partage d’expériences. Enfin, un atelier «42 femmes & bien plus !» a été proposé par Passeurs d’images Bourgogne-Franche-Comté, animé par Floriane Davin, créatrice du jeu et coordinatrice du dispositif «Passeurs d’images» en Bourgogne-Franche-Comté. L’atelier consistait en une découverte du jeu de 7 familles réunissant 42 figures féminines de l’histoire du cinéma, en 11 métiers, sur les 5 continents, illustré par 7 femmes. La journée s’est terminée par la projection de deux films qui proposent une plongée dans les luttes féministes des années 1970 et actuelles, de l’intime au politique : *Histoires d’entrejambes* de Myleine Guiard-Schmid et *Le jour où j’ai découvert que Jane Fonda était brune* d’Anna Salzberg, dans le cadre du festival Diversité ; la projection était suivie d’une rencontre avec les réalisatrices.

**Session de pitch lors de Partie(s) de campagne - samedi 22 juillet, Ouroux-en-Morvan** : nous avons réitéré l’organisation de cette session de pitch en partenariat avec Sceni Qua Non. Un appel à projets a été lancé au mois de mai, concernant uniquement les auteur.rice.s-réalisateur.rice.s de la région ou bien ayant un lien fort avec la Bourgogne-Franche-Comté.

Nous avons reçu 16 projets (soit deux fois plus que l’an passé), dont 6 ont été sélectionnés par un jury composé de Lucile Foujanet, responsable exploitation de Sceni Qua Non, Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma de la Région Bourgogne-Franche-Comté, et Lauriane Jussiau, chargée de mission à l’APARR : il s’agit des projets portés par Anaïs Kromicheff, Sarah Fromentarius et Amalia Sanchez, Medhi Brahamd, Lucas Pomorski, Willy Orr et enfin Paul Veloso.

A noter, pour ces pitches, étaient sélectionnés “d’office” les 2 projets des 3 participants du Parcours Nouveaux Talents 2023 : Gautier Paille et Louis Husson, ainsi que Lisa Morel (cf bilan Talents en court).

Pour les producteur.rice.s, un panel a été construit entre invité du festival (Julien Rocher de la société Takami) et producteur.rice.s de notre région (Lucas Goussot, Folle Allure ; Sylvie Gautier, Pop Films et Thierry Barrier, Les Films de l’An Jeu). Le déjeuner qui a suivi la session de pitch a permis de créer des liens supplémentaires lors d’un temps informel.

**Les Jeudis de l’écriture - 6 sessions : 12 janvier, 2 mars, 20 avril, 8 juin, 14 septembre, et 8 novembre, en visioconférence** : des rendez-vous mis en place lors des confinements de l’année 2020, et poursuivis en 2023. Ouverts aux auteur.rice.s-réalisateur.rice.s, les Jeudis de l’écriture sont un moyen de partager ses projets de films avec d’autres professionnel.le.s, afin de recueillir des regards extérieurs et néanmoins bienveillants et de pouvoir bénéficier des conseils de ses pairs. Ces rendez-vous rassemblent entre 3 et 8 personnes, portant chacune un projet ou venant en simple participant. Tous les types de projets sont acceptés : fiction, documentaire, court, long, série, magazine, podcast, etc. à tous les stades d’écriture. Ces réunions sont animées par une salariée de l’association, afin de faire simplement circuler la parole. Elles permettent en outre aux auteur.rice.s de la région, même très distants géographiquement, de se connaître, de s’entraider, et de faire réseau. Certains auteurs viennent de façon récurrente et des boucles de mails sont souvent créées pour donner suite aux échanges et suivre les projets. Cette année, les différentes sessions ont réuni 32 auteur.rice.s. A noter, l’APARR a été sollicitée à plusieurs reprises par des auteur.rice.s hors région

qui souhaitent participer à ces rendez-vous, qui sont très attractifs, d'autant qu'ils servent autant à des auteurs expérimentés qu'à des professionnels plus débutants. C'est donc un vrai lieu de transmission qui permet aux plus aguerris de tester leurs scénarios sur la jeune génération.

**Conférence sur l'intelligence artificielle - vendredi 10 novembre, aux ateliers du Cinéma de Beaune** : animée par Johel Miteran, la conférence sur l'intelligence artificielle dans la production audiovisuelle consistait en une introduction à l'IA pour se faire une opinion à partir de quelques connaissances techniques, mesurer les risques de mauvais (et de bons!) usages de l'IA en connaissance de cause et évaluer le potentiel créatif d'outils basés sur l'IA pour la production audiovisuelle. Cette conférence a accueilli 7 participants.

## Les rencontres organisées par nos partenaires

Outre ces temps organisés par nos soins, nous nous joignons volontiers aux événements organisés par d'autres structures, afin de mutualiser et croiser nos publics, de proposer des rencontres plus régulières, et dans des territoires variés.

Ainsi, nous avons pu être partenaires des événements suivants :

**Festival Tremplin - vendredi 17 juin, L'Espace, Besançon** : nous étions déjà partenaires des éditions précédentes de ce festival dédié à la jeune création cinéma. L'APARR a été sollicitée afin d'organiser et animer une masterclass avec Andréa Lejault autour de ses films et de son parcours, prenant appui sur de nombreux extraits de ses différents films, puis la projection intégrale du film *Tiéquar* commentée par la réalisatrice. Ont été abordés le parcours de la réalisatrice, les conditions de production de *Tiéquar*, ainsi que certaines thématiques récurrentes dans ses films : se faire submerger par les images, des personnages en butte à un manque qui les empêche d'avancer, l'influence du fantastique ; mais aussi certains points techniques, comme l'utilisation de la lumière et le travail du son. Cette masterclass, animée par une salariée, a réuni une cinquantaine de personnes.

**Forum Entreprendre dans la culture - mardi 14 novembre, La Vapeur à Dijon** : La Coursive a organisé la 9e édition du forum Entreprendre dans la Culture en Bourgogne-Franche-Comté. Cette année encore, un atelier spécifique à la filière audiovisuelle et cinéma a été confié à l'APARR qui a par ailleurs participé à la construction de la programmation globale de cette journée. La thématique générale étant « les transitions », l'APARR a imaginé un atelier autour de la présentation du Carbon'Clap. La formatrice Ecoprod Lucie Trémolières a présenté cet outil qui permet de faire le bilan des émissions de gaz à effet de serre (GES) émises par une œuvre audiovisuelle, cinématographique ou publicitaire. Il permet d'évaluer l'empreinte carbone liée à la production de l'œuvre et d'identifier les postes les plus émetteurs : déplacements, décors, énergie,... Grâce à une meilleure compréhension de l'impact environnemental de la production, il est possible d'orienter les choix et stratégies pour éviter et réduire les émissions de gaz à effet de serre. Dans un second temps, Michel Ottenwelter de l'AFDAS a fait un focus sur l'offre de services Transition Ecologique de l'Afdas, destinée aux entreprises, et construite en 3 axes : Sensibiliser pour découvrir les enjeux de la transition écologique et créer l'appétence pour se former ; former pour professionnaliser l'ensemble des salariés grâce à des méthodes et outils ciblés ; accompagner pour doter son entreprise d'un plan d'actions en faveur de la transition écologique.

26 personnes ont assisté à l'atelier.

NB : nous avons proposé d'organiser la première journée de formation du cycle d'Ecoprod sur la transition écologique de l'audiovisuel au lendemain de cet atelier mais cette session a dû être annulée faute d'un nombre suffisant de participants.

Par ailleurs, nous sommes régulièrement sollicités pour conseiller des intervenants ou apporter nos avis sur des temps d'action ou de formation de nos partenaires qui peuvent concerner notre filière et nos adhérents. Ainsi, Culture Action, La Coursive ou encore l'Artdam font appel à l'expertise de l'APARR à ce sujet. Et nous nous faisons évidemment relais de ces propositions auprès de nos adhérents.

**Ainsi, les ateliers et rencontres professionnelles apparaissent comme autant d'occasions de mieux connaître les professionnel.le.s de notre réseau, de les aider à échanger, se nourrir des expériences des uns et des autres, et, parfois, d'initier de futures collaborations.**

# PROMOTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES EN LIEN AVEC LA RÉGION

DU 01 JANVIER AU 05 DÉCEMBRE 2023

Ce bilan fait état des projections organisées dans le cadre de l'opération *Docs ici, Courts là*, du 1<sup>er</sup> janvier au 05 décembre 2023 et de la diffusion des œuvres en lien avec la Région sur le territoire.

## DOCS ICI, COURTS LÀ : EN QUELQUES CHIFFRES

### • La sélection des films pour *Docs ici, Courts là*

En 2023, le jury a choisi 12 films pour intégrer l'édition 2024 de *Docs ici, Courts là*.

La composition des deux jurys et le détail des films sélectionnés sont indiqués dans le document « Projet 2024 ».

### • Les structures programmatrices

Au 1er décembre 2023, on compte 424 structures inscrites au dispositif.

Du 1er janvier au 5 décembre 2023, **19 structures se sont inscrites** à *Docs ici, Courts là*.

Parmi les nouvelles structures inscrites :

- **5 structures à vocation sanitaire et sociale**
- **2 structures scolaires / éducatives,**
- **11 associations / établissements culturels**
- **1 collectivité territoriale**

Le nombre de nouvelles inscriptions reste stable pour 2023, avec cinq structures implantées dans l'Yonne. En effet, nous avons remarqué que peu de structures du département étaient inscrites à *Docs ici, Courts là* et nous souhaitons pour cette année nous faire davantage connaître sur ce territoire. Bien que ce chiffre reste assez faible, cela représente un quart de ces nouvelles structures. En termes de répartition, le nombre d'inscriptions d'établissements scolaires est en baisse, mais nous notons une augmentation du nombre de structures culturelles.

Au 5 décembre 2023, 26 structures ont adhéré à l'APARR, en tant que « membre utilisateur de *Docs ici, Courts là* ». Pour rappel, cette adhésion avait été votée lors de l'Assemblée générale de l'APARR en 2019, pour impliquer encore davantage les structures programmant avec le dispositif et permettre à l'association d'assurer des rencontres supplémentaires entre les professionnels de la filière et les spectateurs. Le nombre d'adhésions est donc constant par rapport à 2022.

En 2023, 29 séances publiques et 41 séances non publiques ont été organisées. Le nombre de séances est en baisse pour cette année mais nous pouvons expliquer cette tendance par des cycles de programmations moins importants. En effet en 2022, une maison de retraite avait programmé un film par jour pendant le mois de juillet et nous avons collaboré avec l'Université Lettres de Dijon dans le cadre d'un colloque organisé par le laboratoire Cimeos qui avait proposé six séances par jour sur deux jours de manifestation. En revanche, le nombre de séances accompagnées reste stable avec 27

séances proposées (29 en 2022) pour 29 invités. Comme l'année dernière, la part de séances accompagnées reste plus importante dans le cadre de séances publiques (19) mais la part de séances non publiques accompagnées est en augmentation (8 en 2023 au lieu de 4 en 2022). Tout comme le nombre de programmeurs qui reste également stable : 31 structures ont programmé au moins une séance en 2023 ; elles étaient 34 en 2022.

Ainsi entre le 1er janvier et le 5 décembre 2023 :

- 26 structures ont adhéré à l'APARR en tant que membre utilisateur de *Docs ici, Courts là* ;
- **70 séances** ont été organisées : **41 séances privées (8 accompagnées par un membre de l'équipe du film) et 29 séances publiques (19 accompagnées) ;**
- pour un total de **84 projections** (+ 14 films programmés par le Trait d'Union et diffusés chaque jour pendant un mois)
- **1511 spectateurs** (il manque encore des données qui n'ont pas été communiquées par les structures programmatrices).
- **36 lieux de projection** dont 8 salles de cinéma pour 32 communes touchées

Pour rappel, en 2020, 52 séances dont 14 publiques et 38 privées ; en 2021, 89 séances dont 63 séances privées et 26 publiques ; en 2022, 104 séances dont 38 publiques et 66 privées.

### LES PROJECTIONS AVEC *DOCS ICI, COURTS LÀ*

Comme pour l'année 2022, on note une demande toujours accrue de rencontres avec les membres des équipes des films : pour 29 projections publiques organisées, 19 ont été enrichies par une rencontre avec un ou plusieurs membres de l'équipe du film. Ainsi, plus des deux tiers de ces séances sont pensées comme des moments de découverte et d'échanges entre le public et les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en région. Comme pour les années précédentes, les retours sont toujours positifs à la fois pour les auteurs et pour les organisateurs, bien que le nombre de spectateurs soit parfois assez faible.

L'APARR continue d'encourager les structures programmatrices à prendre en charge (dans la mesure de leur possibilités et selon la nature de la structure) les frais de transport et d'hébergement de l'invité - même si, pour simplifier au maximum les démarches administratives des programmeurs et les contacts avec l'invité (qui n'a ainsi qu'un interlocuteur), l'équipe de l'APARR s'occupe d'organiser sa venue puis refacture à la structure programmatrice sa participation aux frais. Bien sûr, l'association continue à prendre en charge les rémunérations des auteurs-réalisateurs, le plus souvent par note de droits d'auteur (à hauteur de cent euros nets) et ainsi s'acquitte des contributions diffuseurs (1,1% du montant des droits d'auteur HT versés de l'artiste) et des cotisations sociales pour les auteurs rémunérés.

Cette année encore, les séances non publiques sont supérieures à l'organisation de séances publiques, mais nous notons un écart moins important que l'année dernière avec une répartition plus équilibrée. Les partenaires à vocation sanitaire et sociale ou médico-sociale ont continué à programmer cette année avec *Docs ici, Courts là*, en inscrivant la diffusion de films comme une activité régulière au sein de leur établissement. Notamment, la maison de retraite Les Myosotis à Pouilly-en-Auxois qui a - pour la première fois - proposé une rencontre à l'issue d'une projection (avec la réalisatrice Caroline Philibert pour son documentaire *15, de jour comme de nuit*). En 2023, la Résidence Seniors Joséphine Normand, basée dans l'Yonne s'est inscrite à *Docs ici, Courts là* et a ainsi organisé des séances régulières, principalement de documentaires (comme la majorité des établissements de santé pour personnes âgées).



En 2023, l'Association Le Trait d'union qui propose des activités culturelles au sein du centre pénitentiaire de Dijon a repris ses activités de diffusion (qui s'étaient arrêtées, du moins sous cette forme, en 2022) avec la diffusion de courts métrages et documentaires sur leur canal de vidéo interne. Ainsi, pendant huit mois, entre un à trois films étaient diffusés chaque jour du mois (nous comptons seulement une séance par film afin de ne pas « gonfler » artificiellement les chiffres, soit 16 séances). L'association n'a pas de visibilité sur le nombre de spectateurs étant donné que ce ne sont pas des moments de visionnement collectif, mais on peut estimer environ 5 spectateurs par jour.

Cette année encore, nous renouvelons notre collaboration avec le lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines et plus précisément avec la section cinéma et audiovisuel. De nouvelles rencontres ont été organisées cette année afin de faire découvrir des métiers du cinéma aux élèves : une intervention avec la décoratrice Sarah Schneider en janvier et une seconde rencontre en mars avec Benoit Bizard autour de son documentaire *Borderline* afin d'échanger autour de son métier de réalisateur mais également de monteur et preneur de son.

Nous avons aussi reconduit le partenariat avec Unis-cité et plus particulièrement l'antenne de Dijon, pour le programme « Cinéma & Citoyenneté » avec un temps de présentation en novembre de l'APARR et de *Docs ici, Courts là*. L'idée est de présenter l'association aux volontaires et de leur faire découvrir le site internet par l'intermédiaire d'un mini atelier de programmation afin qu'ils puissent enrichir leur mallette de films pour l'organisation de ciné-clubs au sein des établissements scolaires. Finalement, les volontaires n'ont pas programmé cette année de courts métrages (en effet, *Docs ici, Courts là* pouvait être un outil intéressant et complémentaire de la mallette proposée par le CNC, particulièrement pour le court métrage, le temps de diffusion étant souvent sur la pause méridienne). Nous pouvons peut-être expliquer cette absence de programmation par un enrichissement de cette mallette par le CNC et un accès au Kinéscope.

En ce qui concerne les séances publiques, celles-ci se sont poursuivies avec des partenariats déjà bien établis comme le Festival Cinélectiques (70) organisé par le collectif des spectateurs du Cinémavia de Gray, avec la projection d'un programme de courts métrages de fiction et d'un documentaire, accompagnés par leurs auteurs ; séance qui a rassemblé une trentaine de spectateurs. Ou encore le Festival Diversité qui se déploie sur toute la Région et qui a projeté cette année trois documentaires avec *Docs ici, Courts là : Histoires d'entrejambes* de Myleine Guiard-Schmid et deux courts métrages de Simon Panay, *Ici personne ne meurt* et *Waiting for the (t)rain*. Le réalisateur Simon Panay a accompagné ces deux séances à Belfort et Dijon pour les volontaires d'Unis-cité.

Partenariat renouvelé également cette année avec le Festival Tremplin de Besançon avec l'organisation d'une master class avec Andréa Lejault et la diffusion de son court métrage dont *Tiéquar* qui a rassemblé 120 spectateurs.

Une projection-rencontre autour d'un programme de courts a également été proposé pendant le Festival Effervescence (71) réunissant également plus de cent spectateurs (scolaire et tout public) et une séance décentralisée du festival a été organisée au Cinéma La Palette de Tournus autour du documentaire *Yohen, l'univers dans un bol* de Yannick Coutheron.

Le Festival Docs en goguette (71) a également proposé une séance autour du documentaire de Caroline Philibert, *15, de jour comme de nuit*, en présence de sa réalisatrice. Le documentaire a aussi été diffusé en ligne puisque depuis la pandémie COVID, le festival a décidé de dédoubler ses propositions avec des diffusions en ligne pendant toute la durée du festival. Pour cette diffusion en ligne, des droits de projection supplémentaires ont été négociés auprès de la production.

Bien entendu, nous avons continué de collaborer avec diverses médiathèques de la Région et particulièrement à l'occasion du Mois du doc. Tout comme avec l'association Cinéma-rey qui propose des projections en novembre sur les territoires de la Côte d'Or et de la Saône-et-Loire.

De nouveaux partenariats ont aussi vu le jour en 2023, entre autres, avec le Château de Monthelon, à Montréal dans l'Yonne, qui a proposé une séance spéciale autour des courts métrages de Stéphan Castang ou encore l'Association ADRET-Morvan qui a organisé deux projections-rencontres : avec

Benoit Keller pour son documentaire *Les Enfants de passage* et Sophie Réthoré pour *Là est ma maison*. Nouvelle collaboration aussi avec le CAUE de la Nièvre autour de *Là est ma maison*, accompagné par la productrice Amélia Sarmento.

Pour terminer autour de la valorisation du dispositif, notons – en plus évidemment des présentations succinctes qui ont lieu à l’occasion de diverses rencontres – des temps dédiés à la présentation du dispositif, notamment avec la Bibliothèque départementale de l’Yonne qui a proposé à son réseau de médiathécaires un temps de rencontre en mars. Et également avec l’association Itinéraires Singuliers, à l’occasion d’une journée de présentation du dispositif Culture Santé au Creusot où des structures culturelles mais également médico-sociales étaient présentes.

Le dispositif a également bénéficié d’une belle mise en valeur par l’intermédiaire de deux articles, le premier, « *Docs ici, Courts là, une alternative de diffusion pour les films de régionaux en Bourgogne-Franche-Comté* » rédigé par Kasia Lipinska pour les éditions L’Harmattan dans la collection « Champs Visuels » (à retrouver en annexe). Le second rédigé par Jean-Luc Cesco pour la revue *Addoc*, « *Docs ici, Courts là, comme un monde partagé* » qui paraîtra en 2024. Pour la rédaction de cet article, Jean-Luc Cesco a été mis en lien à la fois avec des programmeurs mais aussi avec des auteurs et bien sûr avec la chargée de diffusion de l’APARR afin d’en expliquer la mise en œuvre.

Du côté des professionnels, nous avons en général toujours de bons retours concernant l’organisation des rencontres et de nombreux auteurs apprécient d’échanger auprès de ces divers publics. Le fait aussi de mettre en lumière d’autres métiers du cinéma est particulièrement apprécié à la fois par les professionnels eux-mêmes (souvent moins sollicités que les réalisateurs) et par les spectateurs, notamment les jeunes qui peuvent parfois ainsi se projeter plus concrètement dans leur désir de faire des études de cinéma.

La diffusion des films via *Docs ici, Courts là* permet aussi à certains producteurs en région de cumuler des points de diffusion auprès du CNC pour bénéficier de l’aide au programme. Cela leur permet ainsi de prendre des risques pour produire d’autres films plus fragiles. Cette donnée peut ainsi faire évoluer la manière dont le dispositif avait été pensé au départ (plutôt pour des films qui avaient déjà circulé de manière classique avec donc une entrée à N+1 voire N+2) vers une entrée plus précoce de ces films dans le dispositif (les droits de projection étant à 40€ pour des films dont le visa avait été obtenu depuis moins de trois ans, afin justement de pouvoir cumuler des points pour cette aide au programme).

## **DIFFUSION ET VALORISATION DES FILMS EN LIEN AVEC LA RÉGION**

De manière régulière, l’APARR est sollicitée pour conseiller des films et des intervenants à de potentiels diffuseurs inscrits ou non à *Docs ici, Courts là*, le travail entrepris depuis quelques années avec les cinémas de la Région s’est poursuivi cette année. Notamment avec le Cinéma les 2 Scènes de Besançon qui a continué les cycles « Cinéma en Région », tous les deux mois environ. Une programmation avec des œuvres documentaires ou de fiction, en lien avec la Région, toujours accompagnées par leurs auteurs. Les soirées proposent souvent un double programme entrecoupé d’un moment convivial qui est aussi l’occasion d’échanger de manière plus informelle avec les invités.

En 2023, ont été diffusés : en janvier, *Essaimons-nous* de Laure Saint-Hillier (350 spectateurs) ; en mars, *Histoires d’entrejambes* de Myleine Guiard-Schmid (54 spectateurs) ; le documentaire *Toubib*, d’Antoine Page en tant que « séance test » avec une séance privée et une séance publique le lendemain ; en juin, *Juste ici et pas ailleurs*, de Kristina Borhes et Nazar Tymoshchuk, en partenariat avec le Festival Bien Urbain de Besançon et enfin en octobre *Qu’est-ce qu’on va penser de nous* de Lucile Coda (130 spectateurs) et *Je suis allergique aux fraises* (35 spectateurs) de Rémi Jennequin.

L’APARR est donc partenaire de ces soirées en participant à l’organisation logistique et technique

(droits de projection ; copie des films ; venue des réalisateurs) et en prenant régulièrement en charge la rémunération des auteurs. Bien entendu, nous relayons ces rendez-vous auprès de notre réseau et l'équipe essaie d'être présente à ces soirées. En termes de fréquentation, nous constatons que ces soirées sont maintenant inscrites auprès des spectateurs du cinéma et sont devenues de nouveaux rendez-vous réguliers entre différents membres de la filière basés à Besançon et ses alentours. Ces soirées « Cinéma en région » sont amenées à perdurer en 2024 et une prochaine projection est d'ores et déjà prévue autour la société de production Faites un Vœu, avec la projection d'*Irak, la beauté invisible* et de *La forêt c'est la classe* le 6 février.

Depuis 2019, nous sommes partenaires des CIBFC pour organiser des tournées de réalisateurs résidant en Région, dans les cinémas adhérents à leur réseau. Cette année encore, cette action s'est poursuivie autour du documentaire *Essaimons-nous* de Laure Saint-Hillier. Le documentaire a été programmé auprès de douze cinémas adhérents aux CIBFC. Sur cette action, l'APARR prend en charge la rémunération de l'auteur (dans ce cas précis, l'APARR a pris en charge la rémunération pour six dates seulement afin de rester au plus près de notre budget prévisionnel et de ce qui avait été fait pour les autres auteurs les années précédentes) et communique sur la tournée auprès de son réseau. Cette tournée a été un franc succès avec 11 dates accompagnées par Laure Saint-Hillier réunissant 648 spectateurs.

Egalement avec les CIBFC, et toujours dans le but de poursuivre la mise en lumière du travail des auteurs en Région, nous avons organisé pour la première fois un line-up pendant le week-end de pré-visionnement des CIBFC à La Fraternelle de St Claude. Six films ont été présentés, suite à un appel aux producteurs qui ont ainsi eu la possibilité de diffuser une bande annonce et de donner un pitch pour cette présentation. Suite à ce line-up, le documentaire *Irak, la beauté invisible* produit par Faites un Vœu, a été programmé par Sceni Qua Non, à l'occasion du festival Migrant'scene et sera probablement diffusé en 2024 au Cinéma La Palette de Tournus à l'occasion d'un cycle de programmations régulières consacrées à l'art.

L'APARR est aussi régulièrement partenaire de différentes initiatives à travers la Région pour mettre en lumière la création en lien avec la Bourgogne-Franche-Comté, notamment avec le Festival Entrevues de Belfort où depuis 2022, l'APARR est partenaire de la séance "Courts en région". Sur cette action, l'équipe de l'APARR relaie l'appel à films, communique autour de la séance et anime la discussion lors de la projection. Les films sont choisis par deux comités : le premier composé des jeunes volontaires d'Uniscité de Belfort et le second avec le CinéClub de l'association Cinéma d'aujourd'hui. Pour cette édition, trois courts métrages ont ainsi été proposés, accompagnés par leurs auteurs : *Chasse gardée* d'Elodie Beaumont ; *Crush* de Florian Kuhn et *Expérience évasion* de Gaëtan Selle. Cette séance se révèle toujours comme une belle opportunité pour mettre en avant des films récemment terminés, en lien avec la Région au sein d'une programmation exigeante et éclectique. La séance a permis de réunir 44 personnes.

Nous pouvons ainsi noter une collaboration renouvelée avec le festival CinéPampa à Saints-en-Puisaye (89) avec la diffusion du court métrage *La Mue* de Willy Orr et le court métrage *Forest Connect Project* de la Cie Anomalie. Le festival s'appuie sur l'APARR afin de trouver des œuvres pouvant correspondre à sa thématique (cette année « Ruralité et science-fiction »). L'APARR a également participé à l'élaboration de deux soirées documentaires sous chapiteau dans le Jura, par l'association « Comme un gant », avec la projection de *Water has no borders* de Maradia Tsaava et le documentaire *Essaimons-nous* de Laure Saint-Hillier.

Nouveau partenariat également cette année avec la Haus Burgund, basée à Mayence, qui - à l'occasion du Festival Filmz - a demandé à l'APARR de lui faire des suggestions d'œuvres réalisées par des auteurs émergents de BFC. Une quinzaine de propositions leur a été transmise, ils ont finalement retenu six courts métrages et trois auteurs ont fait le déplacement pour accompagner leurs films : Yvain Reydy avec son court de fiction *Mars 2025* ; Shawy avec ses clips *Gift away* et *L'appel de la forêt*

ainsi que Johanna Lagarde avec son documentaire *Et si on s'en foutait*. Ce programme a été diffusé à l'occasion de deux séances : une séance scolaire et une tout public. Les retours ont été très positifs à la fois de la part des auteurs mais aussi des organisateurs du Festival Filmz. Néanmoins, c'est une action relativement coûteuse et qui a nécessité un temps de travail important, notamment pour créer les sous-titres (créer des fichiers sous titres en français que l'équipe de Mayence a ensuite traduits en allemand). Ainsi, nous reconduirons cette collaboration uniquement si nous parvenons à répartir davantage le budget consacré à cette action entre l'APARR et la Haus Burgund.

### **Les Rencontres APARR'té**

La troisième édition des rencontres du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté, nous ont permis de développer une nouvelle possibilité de mettre en lumière les films en lien avec la Région (voir le bilan consacré aux Rencontres APARR'té).

**Le nombre de structures programmatrices reste stable en 2023 et nous voyons que la majorité des structures programmatrices de 2022 ont programmé de nouveau pendant l'année 2023 (mais souvent sous des formes plus ponctuelles, ce qui explique la baisse du nombre de séances). Les sollicitations nombreuses des programmeurs d'organiser une rencontre avec un membre de l'équipe du film nous confirment l'intérêt des structures et des publics, qui sont curieux de découvrir les métiers du cinéma et d'évoquer les étapes de la réalisation d'une œuvre.**

**Les séances non publiques continuent d'être organisées en nombre et nous souhaitons maintenir ce lien avec des structures scolaires (où les partenariats se révèlent féconds) mais aussi sanitaires et sociales ou médico-sociales, portés par cette volonté d'être présent auprès de publics et de territoires où les propositions culturelles sont parfois moins nombreuses mais très bien accueillies en apparaissant comme de véritables opportunités pour créer du lien, notamment intergénérationnel, entre les habitant.e.s.**

# PARCOURS NOUVEAUX TALENTS

## Un incubateur de projets pour de jeunes auteurs et autrices

Depuis 2017, l'APARR coordonne « Talents en Court » en Bourgogne-Franche-Comté, sous le nom de « Parcours Nouveaux Talents ». Il s'agit d'un dispositif d'accompagnement initié par le CNC dans plusieurs territoires, visant à répondre au fort besoin d'information, de conseil, et d'accompagnement de réalisateur.rice.s en devenir, qui présentent un fort potentiel artistique, mais encore trop éloigné.e.s des réseaux professionnels.

Le Parcours Nouveaux Talents se décline en plusieurs étapes qui se déroulent tout au long de l'année :

- un séjour de quatre à cinq jours d'immersion au Festival international du film Entrevues Belfort pour quatre à six participant.e.s sélectionné.e.s par un jury de professionnel.le.s implanté.e.s en région ;
- une résidence d'écriture en deux temps, pour deux participant.e.s récompensé.e.s par le prix « Nouveaux Talents » durant le festival ;
- selon le profil des candidats n'ayant pas accès aux résidences, leurs besoins, et les possibilités financières, une action complémentaire peut être mise en œuvre (journée de pitch, une séance de consultation d'écriture...).

Notre objectif est de poursuivre l'accompagnement de ces auteurs et autrices en herbe en les faisant toujours bénéficier de retours de professionnel.les.s aguerris.e.s, et ainsi leur permettre de trouver leur place au sein du réseau régional.

## Les résidences d'écriture en 2023

En plus du parcours proposé pendant le festival Entrevues à Belfort, deux lauréats, Gautier Paille – accompagné de son co-auteur Louis Husson, et Lisa Morel, sélectionnés par un jury lors du festival, ont donc bénéficié de la résidence d'écriture en deux temps. Cette dernière leur a permis d'avancer l'écriture de leurs films à venir grâce au soutien de Michel Meyer, scénariste-consultant. À noter qu'une troisième autrice, Zoé Authier, a pu bénéficier d'une aide plus légère, sous la forme d'une consultation de 2h avec Michel Meyer, afin de recueillir des conseils.

La première résidence a eu lieu du 24 au 27 avril, à Pougny (58), près de Cosne-Cours-sur-Loire. Lors de cette résidence, Gautier, Louis et Lisa ont pu visiter le 47.2, lieu culturel porté par une association à Cosne-Cours-sur-Loire, qui accueille ateliers d'artistes, résidences, et dispose d'une salle de montage. L'équipe de bénévoles nous y a accueilli avec chaleur et convivialité et les échanges ont été nourris autour des pratiques artistiques de chacun.e.

La seconde résidence a pris place en amont du festival Partie(s) de campagne, du 17 au 22 juillet, à Ouroux-en-Morvan (58). Elle a permis aux résidents de profiter, en fin de résidence, du festival, et de pitcher leurs films devant différents producteur.rice.s (voir plus loin).

Au total, les auteurs ont ainsi pu bénéficier de huit jours de résidence, alternant séances collectives de travail, entretiens individuels, et visionnage de films en résonance avec les projets des résidents.

En termes budgétaires, l'APARR a assuré l'intégralité des frais de déplacement, d'hébergement et de restauration pour les trois résidents, pour les salariées de l'association assurant la logistique des résidences (deux personnes à la première, une à la seconde résidence), et pour le scénariste consultant. L'APARR prend également en charge la rémunération de ce dernier.

## Des actions complémentaires

Ces actions, mises en place pour la première fois en 2018 et qui viennent souvent clore symboliquement l'accompagnement, prennent une forme différente à chaque édition du dispositif, pour s'adapter au mieux aux profils et aux besoins des participants, ainsi qu'aux opportunités de partenariats qui se présentent à nous.

Comme les deux années précédentes, le choix a été fait en 2023 de mettre en place une séance de pitch en partenariat avec Sceni Qua Non et le festival Partie(s) de campagne. Cette séance était ouverte à des auteurs et autrices en région présélectionnés par l'APARR, dont les résidents du Parcours Nouveaux Talents. Ainsi, Lisa Morel, Gautier Paille et Louis Husson ont pu pitcher leurs projets devant des producteurs le 22 juillet au matin. Au-delà de ces trois projets sélectionnés d'office, d'autres ont pu y prendre part, sur dossier présentant leurs projets de court métrage : Lucas Pomorski, Sarah Fromentarius et Amalia Sanchez, Anaïs Kromicheff, et 3 « anciens » du Parcours Nouveaux Talents : Mehdi Brahamd (promotion 2020-2021), Paul Veloso (promotion 2021-2022), et Willy Orr (promotion 2019-2020).

En amont de cette journée, tous les participants ont pu bénéficier d'une préparation au pitch assurée bénévolement par Martin Sauvageot, scénariste, et Sophie Pincemaille, comédienne et metteuse en scène. Une première rencontre a été organisée en visio, pendant laquelle Martin Sauvageot et Sophie Pincemaille ont d'abord donné quelques clés pour préparer son pitch, et sur les erreurs fréquentes à ne pas commettre. Puis, chacun a improvisé un pitch et reçu les réactions à chaud. Dans un second temps, sur la base des retours des intervenants, les participants ont retravaillé et renvoyé un vocal via un groupe Whats'App dédié. Ainsi, chacun pouvait découvrir les nouvelles versions des pitches. Martin Sauvageot a ensuite fait des retours écrits pour chacun, afin d'affiner les présentations pour le jour J.

Pour cette journée, l'APARR a pris en charge les frais de déplacement des producteurs et productrices invité.e.s à écouter les pitches des projets, ainsi que leur repas du midi, qui a pu être pris en commun avec celui des participant.e.s, créant ainsi des possibilités supplémentaires d'échanges.

## Le parcours pendant Entrevues – début de la 7ème édition

Comme toujours, l'**appel à projets** lancé en 2023 par Entrevues et l'APARR était double : nous avons proposé aux jeunes réalisateur.rice.s de la région de nous envoyer un film déjà réalisé ainsi qu'un projet de court métrage. Cet appel à candidatures a été diffusé largement de façon dématérialisée (mails, réseaux sociaux, site internet de l'APARR et d'Entrevues) et de façon plus traditionnelle : un envoi postal d'affiches et de flyers a été réalisé à destination des universités, écoles d'art de la région, mais également dans certains cinémas art et essai, dans des médiathèques, dans des centres d'information jeunesse, des maisons de quartier... Nous sommes également passés par le biais de groupes facebook ou de pages dédiées à des concours type « 24h » ou « 48h », repérés dans la région.

Le nombre de candidatures reçues a été équivalent à l'année passée (23 dossiers reçus, dont deux inéligibles, contre 24 dossiers reçus en 2022).

Ces 21 candidats ont été départagés, sur la base du film réalisé et du projet présenté, par un **jury composé de professionnels du cinéma** ayant un lien fort avec la Bourgogne-Franche-Comté : Rose Hirgorom, programmatrice pour Entrevues ; Lucie Fichot, productrice chez Folle Allure ; David Depesseville, réalisateur, qui recevait cette année le prix Gérard Frot-Coutaz pour son premier long métrage, *Astrakan*. Le jury du Parcours Nouveaux Talents est intégralement renouvelé tous les ans, et comprend toujours un.e producteur.rice et un.e réalisateur.rice de fiction.

Face aux difficultés financières de l'association cette année, et malgré de nouvelles ressources mobilisées pour l'action (subvention FDVA de 2000€, mécénat Banque Populaire de 1000€), il a été choisi d'accueillir 4 porteurs de projets au lieu de 5 habituellement.

Les **4 candidats choisis** pour le Parcours à Entrevues étaient :

- Pablo Bodin (Saint-Ouen, originaire de Lalande, Yonne)
- Timothée Gutmann (Bagnolet, originaire de Dijon, Côte d'Or)
- Léontine Chavanes (Tonnerre, Yonne)
- Bilel Belmahdi (Chalon-sur-Saône, Saône-et-Loire)

Ce parcours, comme à l'habitude, alternait projections et temps de rencontre avec des professionnels et invités du festival. Les cinéastes accompagnés ont également pu montrer leurs films au public d'Entrevues lors d'une séance publique le jeudi soir (à laquelle étaient présentes 44 personnes, dont un journaliste de Flux4, radio partenaire du festival, qui a ensuite réalisé une [interview de Pablo Bodin](#)). Nous avons été attentifs à équilibrer le programme entre courts et longs métrages, fiction et documentaire, et également à laisser des temps libres lors desquels les participants pouvaient faire leurs propres choix. L'équipe d'Entrevues a été particulièrement facilitante lors de la préparation de ce parcours ; nous avons pu également nous appuyer sur nos partenaires habituels (Région Bourgogne-Franche-Comté, Bureau d'accueil des tournages, GREC...) pour organiser certains temps de rencontres.

Au niveau des aspects financiers, l'APARR prend en charge l'intégralité des frais liés au déplacement et à l'hébergement des cinéastes participants, ainsi que des membres du jury. Le festival Entrevues contribue également au financement du Parcours en offrant des accréditations pour les participants, les jurés et les salariées de l'APARR, et en prenant en charge les repas de ces mêmes personnes pendant toute la durée de notre séjour, ce qui représente un apport d'environ 1050 euros. L'équipe du festival a également négocié pour nous le prêt à titre gracieux d'une salle de réunion pour les deux temps de rencontre avec le jury.

#### **Au programme du Parcours 2023 :**

- une rencontre avec Anaïs Tellenne, réalisatrice de *L'Homme d'argile*, film soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté, et Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma et audiovisuel à la Région. Thématiques abordées : son parcours, depuis un début de carrière de comédienne en passant par l'autoproduction ; l'exigence envers soi-même, savoir être fier de son travail et assumer ses écrits ; la relation suivie avec Raphaël Thiéry, devenu son acteur fétiche, mais également les relations compliquées lors des tentatives de co-écriture de *L'Homme d'argile* ; l'apport bénéfique de la résidence d'écriture du Groupe Ouest, notamment grâce au côté collectif qui permet de s'enrichir de multiples regards ; les rapports auteur/producteur ; les arrangements trouvés pour mener à bien le tournage et la post-production, malgré le manque de financements ; la grande tension nerveuse et les sollicitations incessantes sur le tournage, en tant que réalisatrice ; le succès du film en festival et les retours du public qui réparent les moments difficiles ; la direction d'acteurs ; l'écriture, la nécessaire maîtrise des bases du scénario et de la note d'intention ; l'importance du travail du son et du regard extérieur de la monteuse.
- une rencontre avec Camille Llobet, réalisatrice de *Pacheû* (long métrage documentaire en compétition internationale) ; thématiques abordées : le parcours de Camille, la relation filmeur/filmé, l'écriture de dossier, la recherche de financements et le temps qu'elle prend, le risque, en autoproduction, de devenir plus chargé de production que réalisateur, et enfin, l'art et sa dimension nécessairement politique.
- une rencontre avec Marcello Cavagna, chargé de production au GREC, qui a pu leur présenter les différents modes d'accompagnement des jeunes auteurs proposés par cette association ;
- une rencontre avec Arthur Bellot et Ludivine Mélo, chargé d'accueil de tournages au Bureau d'accueil des tournages de Bourgogne-Franche-Comté, qui a pu leur présenter l'activité du BAT, la base Film France Talents, et les ressources que l'association propose aux réalisateur.rice.s ;



- une rencontre avec Charlotte Szlovak et Eric Maison-Marcheux, respectivement réalisatrice et chef-opérateur de *Qui se souvient de Laurie Zimmer ?*, film présenté dans la rétrospective « Disparitions ». Parmi les thématiques abordées : l'écriture d'un documentaire, notamment lorsqu'il repose sur beaucoup d'inconnues ; le stress le long du tournage, dû à ces impondérables ; la construction du film au montage ; les artifices du documentaires et les moments de mise en scène ; l'importance de capter un maximum de choses au tournage, pour ne pas manquer de matière au montage ; le financement d'une œuvre atypique et le risque pris par le producteur.
- une rencontre avec Emilie Brisavoine, réalisatrice de *Maman déchire*, Mention spéciale du Grand Prix Janine Bazin et Prix du public long métrage. Parmi les thématiques abordées : la relation auteur/producteur, la fidélité et la prise de risque, la rencontre humaine, la relation de confiance ; l'écriture au montage et la relation avec la monteuse, sur un temps long de 18 mois ; sa place en tant que personnage du film, le travail de caractérisation de chaque personnage, même en documentaire ; le contrat visuel avec le spectateur dans un film composite comme celui-ci ; le rôle de la caméra documentaire, qui à la fois met à distance et dévoile crûment ; la nécessité de se laisser bousculer par la matière vivante, le film comme aventure qui déplace le projet de base ; la nécessité d'avoir un enjeu important pour soi, un désir fort de cinéma pour faire un film et pouvoir tenir dans la durée ; faire des films pour soi, mais aussi pour les autres ; ne pas se limiter, l'énergie de la passion peut déplacer des montagnes.

Une rencontre a également été aménagée entre les 7 participants et les membres du jury, pour que chacun puisse présenter son projet de film, parler de son univers, de sa manière de travailler, et répondre aux questionnements des jurés.

A l'issue du parcours, le jury, composé de Lucie Fichot (productrice chez Folle Allure), Michel Meyer (scénariste accompagnant les résidences), David Depesseville (réalisateur) et Amandine Thévenin (chargée de mission cinéma à la Région Bourgogne-Franche-Comté) s'est à nouveau réuni pour choisir les deux projets qui bénéficieront du Prix Nouveaux Talents. Chaque candidat a pu prendre connaissance de la décision du jury et de ses retours, lors de rendez-vous individuels avec tous les jurés.

Les lauréats 2023 sont Bilel Belmahdi, pour son projet *Obsession*, et Timothée Gutmann pour son projet *Retour à Dijon*, qui bénéficieront des résidences d'écriture en 2024 ; des propositions supplémentaires ont été faite à Léontine Chavanes, qui pourra faire une séance de travail de deux heures avec Michel Meyer pour l'aider à débloquer certains nœuds de son projet, et à Pablo Bodin, qui bénéficiera de retours détaillés de la part de Lucie Fichot sur la V1 de son scénario. Enfin, tous les quatre pourront profiter d'un nouveau partenariat, noué avec le Festival Chefs Op' en lumière, et se retrouver à Chalon-sur-Saône début mars pour deux jours en tant qu'invités du festival.

### **L'inscription dans un réseau national**

Cette année, pour la première fois, a eu lieu une réunion de tous les coordinateurs régionaux à l'invitation de Morad Kertobi, chargé de mission court métrage et première œuvre au CNC. L'APARR y était représentée, et ce déplacement parisien nous a permis de rencontrer les autres coordinateurs, d'échanger sur les modalités de mise en oeuvre du dispositif Talents en court, qui prend des formes très différentes selon les régions ; mais aussi, d'évoquer nos soucis budgétaires sur ces actions, et les moyens de diversifier le recrutement des participants. C'était un moment important, permettant de jauger la pertinence de notre dispositif, et de s'inspirer de bonnes pratiques dans d'autres régions. Les liens tissés à cette occasion ne manqueront pas de faire naître des initiatives interrégionales.

## L'après Talents en court

De façon globale, nous constatons année après année que Talents en court BFC participe à la construction d'un nouveau réseau de jeunes cinéastes de fiction dans notre région.

Nous tenons à conserver un lien avec les anciens résidents, ce qui nous permet de suivre leur travail et leur évolution, et de constater que les auteur.rice.s accompagné.e.s attirent de plus en plus l'attention des sociétés de production, dans notre région ou au-delà. Quelques exemples :

- résidente en 2017, **Juliette Marrécau** n'a pas pu mener à bien pour l'instant le projet de film travaillé dans ce cadre mais a réalisé un premier film avec le GREC, *De la folie des hamsters*, diffusé lors d'Entrevues en 2022 et désormais inscrit à notre catalogue Docs ici, courts là ; elle a tourné en Côte d'Or à l'été 2023 son second court métrage, *Mon capitaine*, produit par PADEL Production et soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté en partenariat avec le CNC.
- résidente en 2018, **Lucie Mouquet** a suivi un parcours similaire : son premier film, *Les Chrysalides*, a été produit par le GREC en 2019, et elle a reçu, en décembre 2022, le prix CNC Talents au WIPP Festival pour son nouveau projet de court métrage, *Cucurbita* - développé au sein de La Ruche, de Gindou Cinéma, et qu'elle avait pu pitcher lors de la session organisée par nos soins lors du festival Partie(s) de campagne, à l'été 2022.
- la "promotion" 2018-2019 a été particulièrement riche : **Johanna Lagarde**, participante du Parcours Nouveaux Talents, a reçu depuis deux aides de la Région Bourgogne-Franche-Comté (aides aux projets de films associatifs) en 2021, pour deux de ses projets : *Olga et Lise*, court métrage de fiction, et *Ce sera son choix*, long métrage documentaire. Elle a également reçu une aide à l'écriture de la Région en 2020 pour développer le projet soumis à Talents en court, *Mademoiselle Freddie*, en long métrage. **Ysé Sorel**, résidente 2019, n'a pas encore mené à bien le projet de film travaillé dans ce cadre, mais a depuis réalisé deux courts métrages : *La Chambre double*, produit en 2021 par Noir Fauve Films, qui a reçu l'aide après réalisation du CNC ; et *Homo Sacer*, produit en 2022 par Noir Fauve Films et La Luna Productions, tourné dans la Nièvre, soutenu financièrement par la Région Bourgogne-Franche-Comté (en partenariat avec le CNC) et le Département de la Nièvre. Enfin, **Maël Bret**, résident 2019, est accompagné depuis 3 ans par Les Films d'Argile pour la production du court métrage travaillé en résidence, *Nébuleuse* ; le film a reçu l'aide à la production de court métrage de la Région Bourgogne-Franche-Comté (en partenariat avec le CNC) ainsi qu'un soutien de la PROCIREP-ANGOA, et Maël a pu pitcher son projet à l'invitation du CNC au Forum scénario animé CNC, en décembre 2022 lors du Carrefour du cinéma d'animation (Forum des Images, Paris).
- résident en 2019, **Willy Orr** a pu réaliser un nouveau court métrage, *La Mue*, produit par le GREC en 2021, tourné dans l'Yonne et soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté (en partenariat avec le CNC). **Cloé Benet**, résidente également cette année-là, a pu être à nouveau accompagnée dans l'écriture de son projet, *L'Ours*, lors d'une résidence du GREC ; son projet, produit par Wrong Films, vient de recevoir une aide à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine.
- parmi les participants du Parcours Nouveaux Talents 2020, **Mehdi Brahamd** a intégré Kourtrajmé ; **Mathilde Soares** a été repérée par Lucie Fichot, de Folle Allure, lors d'une rencontre organisée par l'APARR ; son court métrage, *Les Papillons Noirs*, produit par Folle Allure, sera tourné au printemps 2024 dans la Nièvre et en Saône et Loire avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté (en partenariat avec le CNC). **Yvain Reydy**, résident 2021, a rencontré ses productrices (02 Productions) suite au pitch Talents en court organisé par les Amis du Comedy Club ; ils souhaitent déposer en 2024 une demande d'aide à la production de court métrage auprès de la Région Bourgogne-Franche-Comté pour son film accompagné en résidence, *La Ruche sans abeilles*.
- parmi les auteur.rice.s accompagnés en écriture en 2022, **Paul-Guy Rabiet** (*Balam-Balam*) est accompagné par Emilie Tardif, d'Améthyste Films, et vient de recevoir une aide à la production de court métrage de la Région Nouvelle-Aquitaine.

De façon générale, la plupart des cinéastes passés par le Parcours Nouveaux Talents ont poursuivi une carrière dans le domaine cinématographique ou audiovisuel, comme le montre le document récapitulatif de toutes les personnes accompagnées depuis le début du dispositif, disponible en annexe. Évidemment, pour beaucoup, le Parcours ne suffit pas ; ils ont ensuite intégré des études de cinéma, d'autres résidences, sont passés par d'autres structures...mais cela prouve le nécessaire accompagnement sur le temps long de ces cinéastes émergents et la complémentarité de la multitude de dispositifs existant en France.

Au-delà de l'intérêt grandissant porté par les producteur.rice.s de notre région, nous espérons que les récentes aides décrochées par des projets accompagnés contribueront à attirer l'attention sur d'autres projets et leurs auteur.rice.s au niveau national. Avec désormais quatre films en préparation, nous espérons aussi pouvoir organiser, fin 2024 ou début 2025, une projection des films achevés et accompagnés dans le cadre du Parcours Nouveaux Talents.

## **Conclusion**

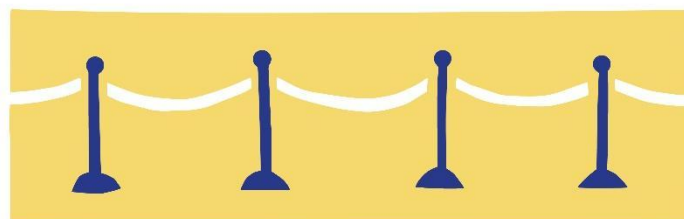
Depuis 3 ans, nous mesurons à quel point ce type de dispositifs est indispensable pour identifier et accompagner les jeunes cinéastes dans cette étape cruciale de leur vie artistique et professionnelle. Notre Parcours Nouveaux Talents porte concrètement ses fruits depuis ces trois dernières années ; nous souhaitons vivement trouver les ressources financières complémentaires qui permettront de ne pas restreindre encore plus le nombre de candidats accompagnés, et espérons pouvoir dans un avenir proche trouver d'autres prolongements, d'autres déclinaisons, et de nouveaux partenariats pour lui donner à nouveau de l'ambition et une plus grande ampleur.



RENCONTRES DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



AU CINÉMA ARLETTY – AUTUN  
DU 27 AU 30 SEPTEMBRE 2023



## **BILAN DE LA TROISIEME ÉDITION**

*du 27 au 30 septembre 2023*

*Autun – Saône-et-Loire*



## Un évènement à l'initiative des adhérent.e.s, construit avec eux

L'idée d'APARR'té est née lors de l'Assemblée générale 2020 de l'association : organiser un temps fort, s'adressant à la fois aux professionnel.le.s mais aussi au grand public. Après deux éditions réussies à Autun, en Saône-et-Loire, puis à Gray, en Haute-Saône, un nouveau comité de programmation composé de l'équipe salariée, d'administrateur.rice.s mais aussi d'adhérent.e.s bénévoles s'est penché sur la conception de la troisième édition, organisée à nouveau à Autun. Quinze bénévoles (3 de plus qu'en 2022) se sont ainsi mobilisés, de façon épisodique pour certains d'entre eux, très régulièrement pour la plupart, pour la conception des différentes parties d'APARR'té. Neuf réunions de préparation ont été menées, soit en "plénières", soit en petits groupes axés sur l'organisation d'une rencontre en particulier. Les réunions ont été moins nombreuses que l'an passé, car nous avons choisi assez vite de fonctionner par petits groupes, ce qui nous a permis d'être plus efficaces. Elles représentent 72 heures de bénévolat (soit 25% de moins qu'en 2022, pour les raisons précédentes), à ajouter aux 89 heures assurées sur place par les bénévoles côté « organisation » (soit 32% de plus qu'en 2022, avec 10 bénévoles mobilisés au lieu de 5 l'année passée). Nous avons été attentifs cette année à mieux répartir la charge de travail entre les bénévoles sur place, afin de ne pas les épuiser et de leur permettre d'assister aux temps de rencontre qui les intéressaient (les neuf bénévoles avaient tous été consultés en amont pour pouvoir tenir compte dans le planning de leurs envies concernant le programme). Ceux qui avaient donné du temps sur l'édition 2022 nous ont d'ailleurs fait des retours très positifs sur cette nouvelle organisation, qui leur a permis de contribuer au succès de l'évènement, mais aussi d'en profiter en tant que spectateurs !

Il est évident que la très forte mobilisation des professionnel.le.s dans l'organisation de ces rencontres régionales a beaucoup joué dans le succès de l'évènement, en créant une dynamique collective.

## Un programme mixant rencontres professionnelles, séances scolaires et projections tous publics

Nous tenons à ce qu'APARR'té soit un évènement hybride, ni festival, ni séminaire, mais tourné à la fois vers le public professionnel et le "grand public".

Cette orientation nous a forcé à penser les outils de communication en fonction de ces différentes cibles, et nous avons ainsi édité :

- un programme pour les scolaires, rassemblant toutes les possibilités de programmation,
- un programme "tous publics", axé sur les projections, édité à 2000 exemplaires et diffusé à la fois dans les lieux "cinéma" de Bourgogne-Franche-Comté, mais aussi dans un grand nombre de lieux publics d'Autun et alentours,
- un programme "professionnel", diffusé uniquement par voie numérique, et donnant un maximum de détails sur les temps de rencontres.

Les différents publics ont été au rendez-vous, nous avons pu dénombrer :

- **326 entrées CNC pour 224 élèves pour les séances scolaires et 82 pour les ateliers scolaires** (soit un total de 306 élèves touchés, contre 109 en 2022 à Gray et 431 à Autun en 2021), auxquels il faut ajouter **14 participants à l'atelier mash-up réservé aux centres de loisirs** ;

- **84 professionnel.le.s touchés** (51 présents le mercredi, 56 présents le jeudi, 65 le vendredi, 45 le samedi) ;
- **331 entrées sur les 5 séances publiques** (soit une moyenne de 66 spectateurs/séance, ce qui est le double de l'année passée).

La fréquentation des différents temps a été la suivante :

#### ateliers professionnels

- mercredi 27/09, 16h, speed-meetings : 14 techniciens, 6 réalisateurs et/ou producteurs ; 16 comédiens, 7 réalisateurs et directeurs de casting
- jeudi 28/09, 10h, table ronde éducation aux images : 19 pers.
- jeudi 28/09, 10h, matinée repérages : 12 pers.
- jeudi 28/09, 14h, atelier du cinéaste documentaire : 40 pers.
- vendredi 29/09, 10h, partage d'informations filière : 21 pers.
- vendredi 29/09, 14h, atelier du cinéaste fiction : 32 pers.

**total ateliers professionnels : 167 entrées** (moyenne 28 personnes/atelier)

#### séances CNC et hors CNC - ouvertes au public

- mercredi 27/09, 16h, atelier mash-up : 6 pers.
- mercredi 27/09, 20h30, *Vincent doit mourir* : 56 pers.
- jeudi 28/09, 15h15, *Holy Emy* : 43 pers.
- jeudi 28/09, 20h30, lecture de scénario : 67 pers.
- vendredi 30/09, 15h30, *Les Odyssées de Sami* : 35 pers.
- vendredi 30/09, 18h, programme de courts métrages : 71 pers.
- vendredi 30/09, 20h30, *La Forêt, c'est la classe* : 25 pers.

**total séances publiques : 303 entrées** (moyenne 43 spectateurs/séance)

#### séances scolaires

- *Sur la Piste du Lynx* – Jeudi 28 octobre : 28 élèves de CM2 - Ecole Bouteiller  
+ Vendredi 29 octobre : 47 élèves de CE2-CM1-CM2 – Ecole d'Auxy
- *Le Saut* – Vendredi 29 : 72 élèves de 3<sup>ème</sup> - 2 classes du Collège Hubert Reeves – Epinac -  
rencontre avec Catherine Siméon, productrice du film
- *Chemins de traverse* : Vendredi 29 : 34 élèves - Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines,  
option cinéma et audiovisuel
- *Si tu es un homme* : Vendredi 29 : 34 élèves - Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines,  
option cinéma et audiovisuel
- Programme CM au féminin (*La Ventrière ; De la folie des hamsters ; Et si on s'en foutait*) : 34  
élèves - Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines, option cinéma et audiovisuel
- *Goufdé* : vendredi 29 : 34 élèves - Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines, option cinéma  
et audiovisuel - Rencontre avec Clara Kawczak, productrice du film
- Programme de CM pour le collège (*AOC – Grésilles – Gamineries – Mon père le poisson*) : 47  
élèves de 6<sup>ème</sup> - Collège Militaire d'Autun - Rencontre avec Samy Sidali, réalisateur d'AOC

**total séances scolaires : 326 entrées, 224 élèves touchés, issus de 5 établissements.**

### ateliers scolaires

- Jeudi 28 : Atelier réalisation à l'école d'Auxy, animé par Fanny Corcelle – 23 élèves du CE2 au CM2
- Jeudi 28 : Atelier reportage à l'école de Sully, animé par Séverine Baudot – 17 élèves du CE2 au CM2
- Vendredi 29 : Atelier reportage à l'école de Chissey en Morvan, animé par Séverine Baudot – 19 élèves du CE2 au CM2
- Vendredi 29 : atelier réalisation par Fanny Corcelle à l'école Bouteiller d'Autun - 23 élèves de CM2

**total ateliers scolaires : 82 élèves issus de 4 écoles, de 4 communes différentes.**

La fréquentation est satisfaisante, le nombre de professionnels ayant augmenté par rapport à 2022 (84 professionnels touchés au lieu de 65). Ce chiffre est supérieur de 29% aux précédentes éditions. Cependant, deux remarques :

- la moitié des participants des speed-meetings du mercredi ne sont pas restés une fois celui-ci achevé : 19 sur 39 sont venus uniquement pour cet évènement, puis sont repartis ;
- pour le jeudi et le vendredi, on note que contrairement à l'année dernière où les professionnel.le.s présents le jeudi n'étaient pas forcément les mêmes que le vendredi, les participants sont majoritairement restés les deux jours cette année.

De même, les entrées des séances publiques sont plus élevées que pour les deux éditions précédentes (303 entrées, contre 224 en 2022 et 239 en 2021, alors que le nombre de séances est le même que l'année passée). Un petit bémol toutefois : la plus grosse partie du public était composée de professionnels, accrédités ou non. Nous avons proposé pour la première fois cette année une « accréditation grand public » à 15€, qui donnait accès à toutes les séances publiques ; dix ont été vendues. Nous avons clairement des progrès à faire sur la mobilisation du grand public, car l'idée n'est pas de faire un évènement refermé sur lui-même mais bien de partager les films avec les spectateurs ; à l'avenir, il faudra mener un vrai travail de relations publiques, en repérant et contactant bien en amont des associations du territoire qui pourraient être intéressées par certains films de la programmation. Il nous faudra aussi trouver un moyen de mieux mobiliser la presse locale, qui n'a pas vraiment répondu à nos sollicitations cette année et n'a presque pas relayé l'évènement.

Pour les scolaires, la fréquentation a été multipliée par 4 par rapport à l'année dernière (69 entrées CNC), quoiqu'en dessous de la fréquentation de 2021 (431 entrées). A ce propos, il convient de signaler que la fréquentation scolaire 2021 avait été fortement poussée par la proposition de séances et rencontres autour de *C'est assez bien d'être fou* d'Antoine Page, qui était alors au programme de Lycéens et apprentis au cinéma. A noter, les « parcours » effectués par certaines classes : les élèves de l'option cinéma et audiovisuel du Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines ont fait une journée entière à APARR'té, en assistant à 4 séances et une rencontre ; la classe de CM2 de Mme Darley, de l'école Bouteiller d'Autun, est venue découvrir un documentaire le jeudi après-midi, avant de recevoir Fanny Corcelle pour un atelier de pratique le vendredi toute la journée.

De la même manière, le nombre d'élèves touchés par les ateliers pratiques est en baisse : 82 élèves touchés cette année contre 140 l'année passée. Cependant, cette baisse s'explique par le choix, cette année, de s'orienter vers des ateliers d'une journée complète, au lieu de demi-journées l'année passée. En effet, les enseignants graylois nous avaient fait part de la durée trop courte des ateliers en 2022. Nous avons donc favorisé, pour 2023, des ateliers plus longs, mais évidemment en moins grand nombre (4 ateliers cette année contre 6 l'année passée).



## Un travail partenarial qui fait la richesse de la manifestation

Nous avons pu, pour cette seconde édition, nous appuyer à nouveau sur un partenaire principal très dynamique, le cinéma Arletty d'Autun. Comme en 2021, l'équipe du cinéma a été extrêmement impliquée dans la préparation de l'évènement dès le mois de janvier, et a été également très facilitante pour notre mise en relation avec les autres partenaires du territoire : Office de Tourisme, Ville d'Autun, établissements scolaires, centres de loisirs. L'équipe a passé beaucoup de temps à gérer la logistique des copies de films : en effet, beaucoup de DCP (copies numériques) ne sont pas arrivées dans un format standard, ce qui a impliqué un important travail de conversion des fichiers avant les projections. Nous avons noté ce point qui sera à améliorer pour les éditions suivantes.

**Nous nous sommes également appuyés sur nombre de partenaires pour l'organisation des différentes parties de l'évènement, en sollicitant :**

- Les Petites Caméras, pour l'animation de la séance "L'Atelier du cinéaste",
- le Bureau d'accueil des tournages de Bourgogne-Franche-Comté, pour l'organisation de visites de décors en partenariat avec l'Office de tourisme du Grand Autunois-Morvan et la Ville d'Autun,
- les associations faisant partie de l'écosystème cinéma régional, notamment pour la table ronde "éducation aux images" et les ateliers mash-up : Centre Image, la FRMJC ;
- des auteurs et sociétés de production régionales pour les projections et les ateliers du cinéaste,
- des comédiens et techniciens régionaux pour la lecture de scénario,
- et France 3 Bourgogne-Franche-Comté, notre partenaire média.

Chacun a participé également à la communication autour de l'évènement, relayant largement le programme d'APARR'té.

**Côté logistique, nous avons pu bénéficier d'un appui précieux du côté de quatre structures locales :**

- l'Office de tourisme du Grand-Autunois Morvan, qui a relayé l'information autour de l'évènement et a géré la billetterie en ligne ;
- la Ville d'Autun, qui a grandement participé à la communication autour de l'évènement en mettant à notre disposition des panneaux d'affichage « sucette » ;
- l'Espace St Ex, qui a à nouveau accueilli l'équipe salariée, ainsi que plusieurs participants, et a accueilli différents temps (un speed-meeting, les rendez-vous individuels AFDAS, la boum) ;
- et enfin, l'association La Bricole, qui gère le tiers-lieu L'imprimerie et nous a accueillis avec convivialité pour différents évènements : un speed-meeting, les ateliers mash-up, l'apéro dinatoire du jeudi, et le brunch du samedi matin.

Un partenariat a également été noué avec le Master Médias & Création numérique de l'Université de Bourgogne-Franche-Comté, dont les 10 étudiant.e.s, encadrés par deux enseignants, ont pu suivre l'intégralité des rencontres et réaliser [un court reportage](#) sur la situation du cinéma et de l'audiovisuel en région, en interviewant de nombreux professionnels présents.

En outre, la présence des étudiant.e.s lors des rencontres a amené un petit plus de vitalité, et leur a permis de nouer des contacts avec certains des professionnel.le.s présents ; une émulation dont chacun a pu retirer des bénéfices !

Nous avons pu bénéficier des soutiens financiers du Conseil départemental de Saône-et-Loire, de la Ville d'Autun, et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, qui nous ont permis de rendre cette troisième édition encore plus riche en propositions que la seconde. La tenue de cet évènement n'aurait jamais pu se faire sans ces soutiens financiers importants, et sans l'aide logistique, technique,

et l'investissement extrêmement important du Cinéma Arletty d'Autun, qui nous met ses salles à disposition gratuitement (seules les entrées CNC correspondant aux accréditations émises par l'APARR nous sont facturées).

## L'appropriation par un territoire

Sensibilisés à la tenue d'APARR'té par l'équipe du Cinéma Arletty, et forts d'une première édition déjà tenue à Autun, les partenaires autunois ont d'ailleurs répondu très rapidement et favorablement à nos sollicitations, créant une vraie dynamique territoriale autour de l'évènement et nous faisant bénéficier de leur soutien financier, logistique et en termes de communication. La Ville d'Autun, l'Office de tourisme, l'Espace St Ex, La Bricole ont tous contribué, chacun à des niveaux différents, à l'organisation de la manifestation et à son rayonnement local, démontrant un vrai intérêt pour ce que nous organisons. La présence de plusieurs élu.e.s lors de différents temps d'APARR'té en est la preuve, tout comme la réponse favorable des établissements scolaires à nos propositions.

Nous avons de notre côté fait appel à un maximum de fournisseurs locaux : Imprimerie KLS (Autun), La Bricole pour la dimension « traiteur », Intermarché (Autun). Bien sûr, l'évènement a permis aussi de créer des retombées économiques sur le territoire, grâce à l'hôtellerie et les hébergements loués auprès de particuliers, mais aussi auprès des restaurants proches du cinéma. Nous avons notamment travaillé avec l'Hôtel du Commerce pour loger nos invités, et avec les restaurants Zuppa Zuppa et La Brasserie du Commerce. Au total, les dépenses locales engagées par l'association se montent à plus de 7500€, tandis que les retombées de la part des visiteurs sont estimées à 3800€, soit **un total de retombées économiques estimées de plus de 11 000€ pour le territoire.**

## Retours sur les temps forts des rencontres

### Les séances et ateliers à destination des scolaires

L'APARR a fait trois types de propositions aux établissements scolaires du bassin Autunois (environ 20 km aux alentours d'Autun) :

- pour les collèges et lycées : des projections-rencontres au Cinéma Arletty, le mercredi 27, jeudi 28 ou vendredi 29 septembre,
- pour les collèges et lycées également : des interventions en classe par un.e professionnel.le autour de son métier, en aval de la projection au cinéma,
- pour les écoles élémentaires : des ateliers pratiques d'une journée, en classe le jeudi 27 ou le vendredi 29 septembre

Pour ce faire, nous avons - avec l'aide précieuse du Cinéma Arletty et des contacts pris lors de la première édition des Rencontres à Autun en 2021 - envoyé un programme ciblé (disponible en annexe) auprès des établissements d'Autun et de ses alentours afin de leur faire part de ces différentes propositions.

Pour ces actions, le Cinéma Arletty mettait à notre disposition deux de ses quatre salles sur 6 demi-journées : mercredi 27/09, jeudi 28/09 et vendredi 29/09 matin et après-midi.

Nous avons essayé de faire des propositions qui soient, tant que possible, en lien avec les spécialités et cursus suivis par les établissements visés, notamment pour les propositions d'interventions-métiers en classe ; malheureusement (et ce comme l'année dernière) celles-ci n'ont pas trouvé preneur.

Afin de faire découvrir certains des films aux professeurs, un pré-visionnement gratuit a été organisé au Cinéma Arletty le 31 mai 2023 après-midi. Ce pré-visionnement proposait de découvrir le documentaire *Le Saut* de Giedrė Žickytė ; et les courts métrages de fiction *La Ventrière* d'Anne-Sophie Bailly (pour les lycéens) et *AOC* de Samy Sidali (à partir du collège). Cet après-midi a réuni six professeurs qui ont ensuite pour la plupart inscrit au moins une de leur classe à une projection pendant les Rencontres.

Pour chaque film, des ressources pédagogiques étaient mises à disposition des équipes pédagogiques :

- des fiches clés de lecture sont éditées pour tous les films proposés via *Docs ici, Courts là*.
- les dossiers de présentation, bande annonces ou entretiens avec les auteurs étaient indiqués dès que cela était possible.

Ainsi, huit séances ont été organisées pendant cette troisième édition d'Aparr'té, réunissant 224 élèves du CE2 au lycée.

Sur ces huit séances, trois ont été suivies d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film : la productrice Catherine Siméon pour le documentaire *Le Saut* (à destination de deux classes de 3<sup>ème</sup> du Lycée Hubert Reeves d'Epinac) ; Clara Kawzack, productrice pour Vie des Hauts Production autour du documentaire *Goufdé* (pour l'option cinéma et audiovisuelle du lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines) ; Samy Sidali, le réalisateur d'*AOC* pour deux classes de sixième du Collège militaire d'Autun.

Pour ces séances, l'équipe de l'APARR présentait les films et animait les discussions avec les membres des équipes. Bien entendu, les auteurs-réalisateur.ice.s ont été défrayés (transport, hébergement et restauration), et rémunérés à hauteur de cent euros nets par note de droits d'auteur ou facture, pour chaque séance accompagnée.

Ces séances scolaires étaient proposées au tarif unique de 2,50€ par élève (tarif le plus bas du cinéma) ; les places étaient gratuites pour les accompagnateurs. La majorité des établissements a financé tout ou partie des coûts avec le Pass Culture. Pour la majorité des films, un forfait de 100€ minimum a été proposé aux ayants-droits.

En parallèle de ces séances scolaires étaient également proposés des ateliers à destination des écoles élémentaires du territoire autunois le jeudi et vendredi (cf. programme en annexe). Pour cette édition, nous avons proposé trois ateliers d'une journée complète (en 2022, à Gray, les ateliers étaient sur une demi-journée, mais les professeurs et intervenants nous avaient fait part d'un manque de temps pour mener à bien ce moment d'expérimentation).

Le programme a été transmis par mail à la fin du mois de mars aux écoles élémentaires de la circonscription d'Autun et ce sont finalement quatre ateliers qui ont été menés.

Deux ateliers « Réalisation » animés par Fanny Corcelle (réalisatrice documentaire, basée à Lormes (58)), proposant de rejouer une séquence du film *Les 400 coups* et deux ateliers « Découverte et réalisation d'un reportage » animés par Séverine Beaudot (monteuse, réalisatrice et productrice, basée à Saint-Vallier (71)).

Les deux ateliers « Réalisation » ont pris place à l'école d'Auxy pour une classe de 23 élèves (CE2 au CM2) et le second pour une classe de CM2 de l'école Bouteiller à Autun. Les ateliers « Reportage » ont été menés pour une classe de 17 élèves (CE2 au CM2) de l'école de Sully et le lendemain avec une classe de 19 élèves (CE2 au CM2 également) à l'École de Chissey-en-Morvan. Les retours des enseignants et des deux intervenantes ont été très positifs et viennent confirmer l'intérêt porté à ce type de proposition.

Pour assurer ces journées, une participation forfaitaire de 4€ par élève était demandée aux écoles participantes. Bien entendu, les intervenantes ont été rémunérées et défrayées pour la conduite de ces ateliers.

En parallèle de ces ateliers et séances scolaires, nous avons également proposé un atelier « Découverte de la table mash-up » animé par Floriane Davin de la FRMJC, le mercredi après-midi. Cet atelier a été proposé sur deux créneaux : un premier pour les centres de loisirs et un second pour le tout public. Nous nous sommes appuyés – une nouvelle fois – sur la connaissance fine du territoire du Cinéma Arletty qui a ainsi pu nous donner de précieux contacts pour mobiliser les centres de loisirs d'Autun. Pour le tout public, de l'affichage avait été fait au Cinéma et la communication a été transmise aux relais locaux et diffusée sur les réseaux sociaux.

A cette occasion et pour faire le lien avec la table ronde éducation aux images, imaginée en partenariat avec le Pôle régional d'éducation aux images et Passeurs d'images en Bourgogne-Franche-Comté, autour de l'utilisation des images d'archives dans les projets d'éducation aux images ; la FRJMC a créé un corpus spécial avec des images d'archives de la ville d'Autun, récoltées par le Cinéma Arletty et numérisées par Odil TV via le projet « Pépites ».

## **La table ronde “Discussion croisée autour de l'utilisation d'archives filmiques dans des projets d'éducation aux images.”**

Nous avons donc renouvelé notre partenariat (initié lors de la seconde édition d'Aparr'té à Gray) avec le Pôle régional d'éducation aux images et Passeurs d'images en Bourgogne-Franche-Comté, pour proposer un temps d'échange autour des images d'archives et plus particulièrement leur utilisation dans les projets d'éducation aux images.

Cette table ronde a été animée par Floriane Davin (chargée d'animation et développement de réseau pour la coordination régionale de Passeurs d'images à la FRMJC) et Clémentine More (chargée de mission Pôle régional d'éducation aux images au Centre Image de BFC).

Les images d'archives, qu'elles émanent de professionnel·les ou d'amateur·ices, sont régulièrement utilisées, détournées et remontées. Comment s'approprier cette matière tout en respectant le contexte historique ? Plus qu'une simple question de préservation physique, elles sont bien la représentation d'une mémoire, qu'elle soit individuelle ou collective, de cultures, de modes de vie et de luttes dont nous pouvons nous inspirer aujourd'hui.

Ainsi, autour du partage d'expériences de quatre invités menant chacun des projets avec des images d'archives, l'idée était de croiser les regards et les expériences autour de l'utilisation de ces supports lors d'ateliers avec différents publics - extraits de films à l'appui - afin de questionner les enjeux générationnels, esthétiques, politiques et juridiques qu'ils soulèvent.

Nous avons ainsi convié :

- Laura Cassarino, directrice de MIRA (Mémoires des images réanimées d'Alsace), de la cinémathèque numérique d'Alsace,
- Laetitia Dechambenoit, autrice et réalisatrice, coordinatrice du projet « Pépites » en collaboration avec le cinéma Arletty d'Autun, pour collecter et valoriser les archives filmiques du territoire,
- Clémence Davigo, réalisatrice, qui a mené un atelier sur des images d'archives avec la table Mash-Up, en lien avec La Maison du Peuple - Fraternelle à Saint-Claude (39).

La table ronde a réuni une vingtaine de professionnels et a conduit à de riches échanges à la fois entre les intervenants mais aussi avec le public. C'était aussi l'occasion de présenter le projet «

Pépites » porté par Odil TV et le Cinéma Arletty tout en proposant de futurs axes de médiation autour de ces archives. Ainsi, ce moment de discussions permettait de faire dialoguer ensemble des porteurs de projets aboutis et d'autres en devenir et proposait ainsi d'approfondir collectivement les réflexions inhérentes à l'utilisation de ces images d'archives.

## Les Ateliers du cinéaste

Comme en 2022, ce sont deux ateliers du cinéaste qui ont été proposés en 2022 : l'un orienté "documentaire », l'autre "fiction". La formule permet, en une heure, de présenter un film en cours d'écriture, de plonger dans le processus de fabrication d'une œuvre, et de sensibiliser aux différentes étapes et au "temps long" de l'élaboration d'un film.

Le premier était consacré à *Gagne-Petit*, projet de documentaire porté par Nicolas Verhaeghe. Ce projet a reçu l'aide à l'écriture de la Région Bourgogne-Franche-Comté et a été accueilli en résidence d'écriture à L'Imaginaire de Lussas. La séance était animée par Marianne Geslin, documentariste et programmatrice pour Les Ecrans Fertiles (Besançon) et la MJC de Dole.

Le second était dédié au projet de court métrage *Cucurbita*, de Lucie Mouquet, produit par La Mer à boire. Lucie Mouquet est plasticienne, décoratrice de cinéma, et après un premier film produit par le GREC, elle se lance à nouveau dans la réalisation. Martin Beilby, réalisateur, a animé cette rencontre autour de l'écriture du film et de la fabrication des fausses courges pour le tournage.

## La lecture de scénario

Testée l'année passée, la lecture de scénario est devenue un temps fort de cette troisième édition. C'est un moyen de mettre en lumière des projets de films courts, souvent portés par des auteur.rice.s émergent.e.s, mais aussi des comédien.ne.s, et, dans une moindre mesure, des technicien.ne.s de notre région.

Un petit groupe de bénévoles ont choisi les textes à lire parmi plusieurs projets accompagnés dans le cadre des résidences d'écriture du Parcours Nouveaux Talents, autre action portée par l'APARR. Deux courts métrages, *Dans la gueule de l'ours* de Cloé Benet (résidences 2019), et *Hippocampe* de Paul Veloso (accompagné en 2022), ont été choisis, car se prêtant bien à cet exercice et permettant une lecture assez "vivante". Les différents bénévoles de ce groupe de travail ont permis d'identifier les différents comédien.ne.s sollicité.e.s. Pour les aspects techniques, nous avons fait appel à Rodéric David, ingénieur son, et Didier Rolot, électricien et bénévole pour l'APARR.

Cette séance est toujours un pari technique et artistique : les comédien.ne.s ne se connaissent pas avant cette expérience et n'ont qu'une journée pour répéter. Cette véritable performance artistique et technique a été saluée par les spectateurs. La lecture, légèrement théâtralisée cette année grâce à l'ajout de quelques moments musicaux, a été suivie d'un échange entre la scène, la salle et les deux auteurs des scénarios.

De telles lectures contribuent, nous l'espérons, à mettre en avant les comédiens et comédiennes de notre territoire.

## Deux courts focus

En ouverture des rencontres, nous avons proposé de courts focus sur deux projets en lien étroit avec le territoire :

- le travail d'archive effectué autour des films et documents de Janusz Mrozowski, réalisateur d'origine polonaise installé à Grandvaux, près de Saulieu, et récemment décédé. Un collectif citoyen se mobilise à Anost, Saulieu et Autun pour que ses films puissent rester visibles.
- une présentation du film de Claire Angelini, *Jeanne fait des siennes*, fabriqué en partie sur le territoire autunois, et diffusé en novembre à l'Arletty.

## Les visites de décors

Le Bureau d'accueil des tournages de Bourgogne-Franche-Comté a organisé, en partenariat avec l'Office de Tourisme du Grand Autunois Morvan, a profité de l'évènement pour faire un focus décors à Autun. Ainsi, 12 participant.e.s ont pu découvrir le fonds ancien de la bibliothèque d'Autun, et le Théâtre municipal à l'italienne.

## Les partages d'infos

Le vendredi matin, quatre courts focus étaient proposés aux participant.e.s :

- un point sur le fonds d'aide à la production cinéma et audiovisuel de la Région Bourgogne-Franche-Comté, en compagnie d'Amandine Thévenin, chargée de mission ;
- un focus sur la Boucle Documentaire, fédération d'associations d'auteurs-réalisateurs dont l'APARR est membre fondateur, et qui a pour objet de défendre le documentaire de création ;
- un point sur le COREPS, Comité régional des professions du spectacle, dont l'APARR est membre associé. Cette instance de dialogue social vise à faciliter les échanges, faire remonter les informations de terrain, à alerter su besoin, et à construire en commun des préconisations pour nos métiers ;
- un focus sur les droits à la formation professionnelle continue pour les artistes-auteurs et les intermittents du spectacle et de l'audiovisuel, en compagnie d'Inès Bensalem, conseillère aux particuliers à l'AFDAS. Des rendez-vous individuels de 30 minutes étaient également proposés dans l'après-midi.

Une vingtaine de professionnel.le.s ont participé à cette matinée.

## Les projections tous publics

Cinq temps de projections publiques ont été programmés, en essayant de donner un aperçu de la diversité des films produits sur le territoire : un programme de courts métrages (mêlant fiction, documentaire et animation), deux documentaires (un tourné à l'international, l'autre au national), deux fictions longues (l'une tournée au national, l'autre à l'international).

Ont ainsi pu être montrés :

- **deux documentaires**, l'un basé en région : *La forêt, c'est la classe !*, de Daniel Schlosser, en présence du réalisateur, de Jérôme Huguenin-Virchaux, distributeur, et d'Edith Farine, productrice ; et l'autre tourné à l'international : *Les Odyssées de Sami* de Robin Dimet, en présence du réalisateur.

- **quatre courts métrages**, un documentaire, deux fictions, un clip : *Signal GPS perdu* de Pierre Voland, *Inside You* d'Erik Semashkin, *La Chambre double* d'Ysé Sorel, et *C'est bizarre et c'est la vie* de Shawy. La séance s'est déroulée en présence de tous.te.s réalisateur.rice.s.

Ces courts métrages ont été choisis par un comité de programmation, suite à un appel à films devant respecter les critères suivants : moins de 20 minutes, terminés en 2022 ou 2023 et bien sûr ayant un lien avec la Région (produit, tourné ou auteur originaire de la Région). Nous avons reçu 29 courts métrages et le comité a donc choisi d'en retenir quatre afin de composer un programme éclectique et exigeant, mettant en lumière la diversité et la richesse de création présentes sur le territoire. Des films qui, sans ce genre de projections, auraient peu de chances de rencontrer leur public.

- **deux fictions longues** ayant un lien avec la Bourgogne-Franche-Comté : en ouverture des rencontres, une avant-première de *Vincent doit mourir* de Stéphan Castang, en présence du réalisateur. Dijonnais, Stéphan Castang est un cinéaste que l'APARR suit depuis longtemps ; il nous semblait incontournable de le mettre à l'honneur en projetant son premier long métrage. Le lendemain, nous avons pu montrer *Holy Emy*, d'Araceli Lemos ; ce film grec a été coproduit par Mathieu Bompoin, producteur établi en Saône-et-Loire, qui a pu revenir après la projection sur la difficile préparation du tournage de ce premier long métrage d'une jeune réalisatrice.

## Les temps conviviaux

Dans ce programme très dense, nous avons souhaité garder des temps pour des échanges informels entre les participant.e.s. Dans cet esprit, la manifestation comportait trois temps plus festifs : un apéritif dinatoire le jeudi soir, la "boum" du vendredi soir, ainsi qu'un brunch le samedi matin, qui ont été l'occasion d'échanger autrement, plus personnellement, pour les professionnel.le.s présents.

Pour ces temps, nous avons été accueillis par l'Espace St Ex (pour la boum), et par La Bricole, avec qui nous étions partenaires pour la première fois et qui a bien voulu nous préparer un apéritif dinatoire et un brunch « maison ». Nous remercions à cette occasion tous les bénévoles de cette dynamique association, qui nous ont chaleureusement accueillis et dont le tiers-lieux a séduit les professionnel.le.s présent.e.s.

C'étaient aussi, pour les bénévoles et l'équipe salariée, des moments de célébration qui permettent de mettre en avant l'esprit convivial que nous souhaitons insuffler dans nos actions !

## La communication autour des Rencontres APARR'té

La communication en amont des Rencontres APARR'té s'est axée autour de documents papiers et à travers différentes interfaces numériques.

## La communication papier

Pour le visuel de cette troisième édition, la graphiste Emma Rivet a repris les mêmes éléments graphiques que la seconde édition en changeant la disposition de sorte que les informations pratiques soient davantage visibles. Un QRcode a également été intégré au visuel, avec un lien renvoyant directement sur notre site, pour permettre à toutes les





personnes d'avoir un accès direct, via leur téléphone, à la programmation et aux informations pratiques. Pour les couleurs, nous avons choisi un panel de couleurs pastel, oscillant entre le vert, le jaune et le bleu, à la fois doux et chaleureux.

#### **Le visuel s'est décliné en quatre types de documents :**

- **les affiches au format A3** : nous en avons fait imprimer 500 exemplaires à l'imprimerie KLS (Autun). Ces affiches (accompagnées des programmes grand public) ont été envoyées à la fois dans les lieux "cinéma" de Bourgogne-Franche-Comté, mais elles ont également été déposées dans les commerces et lieux publics d'Autun et alentours.
- **les affiches Giromédias** : ces affiches, aux grandes dimensions, ont été placées 2 semaines avant l'événement dans 10 panneaux publicitaires de la ville d'Autun.



- **le programme grand public** : nous avons choisi un programme papier au format A5, plié en quatre volets, afin de présenter les moments de la programmation ouverts au grand public. Ce programme se compose d'un volet supplémentaire par rapport à l'année passée, ce qui nous a permis d'aérer le contenu et d'insérer davantage de photos et éléments graphiques pour une lecture agréable. Ce programme a été imprimé en 2000 exemplaires à l'imprimerie KLS d'Autun, et comme pour les affiches, ils ont été envoyés à nos partenaires et ont été déposés dans les commerces alentour au Cinéma Arletty.
- **le programme professionnel** : nous avons décliné le programme grand public en ajoutant tous les temps ouverts aux professionnels. Ce programme a été majoritairement diffusé numériquement via notre site et a également été imprimé par nos soins et mis à disposition en libre service ou téléchargeable via des QRcode dans le cinéma.

### **La communication numérique**

En parallèle des différentes impressions, nous avons développé plusieurs actions phares sur nos médiums numériques pour communiquer sur les Rencontres.

- **L'événement Facebook** : pour faire connaître les Rencontres APARR'té, nous avons créé un événement Facebook dès le mois de mai, avec le Cinéma Arletty comme co-organisateur et 80 personnes ont répondu présentes à l'événement.

- **La création de visuels** : il est nécessaire de faire connaître la programmation pour donner envie aux personnes de venir à notre événement. C'est donc dans ce sens que nous avons créé une série de visuels, aux couleurs de l'affiche, pour dévoiler petit à petit des éléments de la programmation et les diffusant sur nos pages Facebook, Instagram et LinkedIn.



- **Une bande annonce** : Rémi Ubeda a réalisé une bande annonce qui a été diffusée sur les réseaux sociaux, et également en amont de l'événement lors des séances "classiques" au cinéma Arletty d'Autun.
- **Un carton écran** : en plus de la bande annonce, un carton écran était diffusé en amont des séances "classiques" au Cinéma durant le mois de septembre mais aussi avant les différentes séances durant les Rencontres APARR'té.
- **Un trombinoscope** : durant l'édition précédente, certaines personnes avaient exprimé le souhait d'avoir la possibilité de voir en amont quels seraient les professionnels présents lors des Rencontres. Pour ce faire, nous avons travaillé avec notre webmaster afin de créer un trombinoscope sur notre site, disponible depuis la page des Rencontres. Ce trombi fonctionne en lien avec notre annuaire des pros. Il était donc possible de faire apparaître les personnes ayant une fiche dans l'annuaire et ayant pris une accréditation. Ainsi, les internautes pouvaient voir qui serait présent aux Rencontres, sur quelle journée et même les contacter grâce aux contacts indiqués sur la fiche annuaire.
- **Une série de podcasts** : nous avons procédé à la captation sonore de trois temps des Rencontres (les ateliers du cinéaste et la table ronde éducation aux images) pour ensuite les retravailler afin de rendre l'écoute agréable avant de les mettre en ligne sur le site Audioblog. Cela permet au plus grand nombre d'avoir un accès à ce qui s'est dit durant ces échanges fructueux, ce qui en fait une véritable ressource mais aussi une vitrine de notre événement. En accompagnement, des visuels ont été créés pour l'occasion permettant de mieux identifier cette action et de donner envie aux personnes d'écouter les podcasts mais aussi de les partager autour d'elles.



## La presse

La troisième édition des Rencontres APARR'té a eu quelques retombées presse, surtout numériques, avec un article en ligne sur Autun Infos, un passage dans l'émission *Plein Feu !* sur France3 Bourgogne-Franche-Comté ainsi qu'une interview pour Radio Campus Dijon.

L'antenne Autunoise du Journal de Saône-et-Loire nous a dédié un petit encart sur son journal papier et en article en ligne, mais nous nous permettons tout de même de souligner notre déception quant au désintéressement du journal à notre évènement. En effet, malgré nos relances mails et un passage dans leurs locaux, à deux pas du cinéma, le relais d'information reste léger et il nous semble dommage que personne ne se soit rendu sur place durant la manifestation, d'autant que la majorité de la programmation était ouverte au grand public.

## En conclusion...

Cette seconde édition autunoise d'APARR'té a été l'occasion d'asseoir encore l'évènement auprès des professionnels de la région : preuve en est l'augmentation du nombre d'accrédités présents. Ce fut aussi le temps du « rôdage » de l'organisation : le fait de revenir dans des lieux connus, auprès de partenaires avec qui des habitudes de travail se sont installées, nous a fait gagner beaucoup de temps au moment de la préparation, et nous a apporté du confort pendant l'évènement. Nous avons ainsi mieux géré l'équipe bénévole, en répartissant mieux les tâches entre eux ; et développé de nouveaux partenariats, notamment avec la Bricole, tout en consolidant ceux déjà établis avec l'Office de tourisme, l'Espace St Ex, et surtout le Cinéma Arletty. Cette efficacité accrue nous incite à garder cette formule de « biennale », nous permettant d'établir les rencontres dans une même ville un an sur deux – ou tout au moins, de fonctionner avec un binôme de villes, qui nous permettent d'organiser l'itinérance de l'évènement sur 4 ans.

La programmation, elle, s'étoffe d'année en année, et devient réellement participative grâce à l'investissement fort des bénévoles du comité de programmation. Elle a réussi à séduire les publics scolaires, qui ont répondu assez massivement à nos propositions de projections, de rencontres et d'ateliers pratiques – organisés cette année avec plus d'ambition qu'en 2022, ceux-ci sont un véritable atout pour l'évènement.

Nous remercions vivement tous nos partenaires, ainsi que toute l'équipe du Cinéma Arletty, qui ont répondu présent au-delà de nos attentes et ont participé pleinement à la réussite de ces rencontres. Et si les difficultés financières rencontrées en 2024, ne nous permettent pas, hélas, d'organiser la quatrième édition, nous espérons bien renouveler l'expérience en 2025 au CinéMavia de Gray, pour continuer sur la belle dynamique enclenchée par le seul évènement entièrement dédié à la filière cinéma et audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté.