

Rapport 2024 D'activités



**Un aperçu de l'exercice terminé
au 31 décembre 2024**



SOMMAIRE

1. Vie associative	p.1
2. Communication numérique de l'association	p.7
3. Ateliers et rencontres professionnelles	p.17
4. Promotion et diffusion des œuvres	p.24
5. Parcours Nouveaux Talents	p.29
7. Annexes	p.36

VIE ASSOCIATIVE

La vie associative de l'APARR prend de l'ampleur grâce à l'implication des bénévoles toujours plus nombreux : au sein du Conseil d'administration bien sûr, mais aussi, de plus en plus, dans la conception et l'organisation de certains événements.

Des adhésions en hausse

2024 confirme la hausse des adhésions amorcée en 2023, avec une augmentation de 25%. C'est un signe très encourageant, car même si le choix fait lors de l'AG d'avril 2024 de conditionner à adhésion l'accès à la plupart de nos actions joue certainement dans cette hausse, peu d'adhésions sont prises lors d'un événement particulier. La communication accrue autour des actions de l'association, le bouche-à-oreille très important effectué par nos adhérent.e.s pour recommander l'APARR, voient sûrement là leur efficacité démontrée.

La « primo-adhésion » à 10€ au lieu de 20€ pour une personne physique, mise en place en 2023, a concerné 24 personnes, soit 20% des adhérent.e.s (et deux fois plus de personnes que l'année passée). La fidélisation des adhérent.e.s augmente également fortement cette année : 60% des adhérent.e.s 2024 l'étaient déjà en 2023 (contre 52% l'année passée), les autres sont soit de nouveaux adhérents, soit des adhérents d'années antérieures à 2023 mais n'ayant pas renouvelé en 2024. Le taux de renouvellement, traditionnellement très important dans notre association, se réduit donc d'autant : il passe de 48% à 40% entre 2023 et 2024.

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nombre d'adhérents	42	98	112	96	88	97	122

2024 est donc l'année où l'APARR a réussi à rassembler le plus grand nombre de professionnel.le.s. L'association peut de ce fait compter sur un réseau dynamique de bénévoles, qui n'hésite pas à donner régulièrement du temps à l'association. En effet, le décompte des heures de bénévolat fait apparaître un total de 910 heures, soit, en valorisant ces heures sur la base du SMIC horaire, près de 11 000€ de valorisation (presque à l'identique de 2023). La mobilisation des bénévoles reste très forte, que ce soit de la part des administrateur.ice.s lors des CA, mais aussi leur aide logistique et technique sur certaines rencontres. Il faut y ajouter l'implication d'administrateur.rice.s, mais aussi d'adhérent.e.s, dans diverses associations et instances de concertation : Boucle documentaire, COREPS (Comité régional des professions du spectacle), FACC (Fédération de l'action culturelle cinématographique), CA de l'ARTDAM (Agence culturelle technique Bourgogne-Franche-Comté) et de la FAMS (Fédération des associations des métiers du scénario).

Le CA s'est largement renouvelé ces dernières années, et certaines personnes-moteurs en sont parties, laissant la place à d'autres pour la gouvernance de l'association, ou choisissant de s'investir dans d'autres structures. Cette gouvernance tournante est à la fois très saine et évite une mainmise de quelques un.e.s sur l'association, et en même temps, elle demande à ce que la passation entre « anciens » et « nouveaux » se fasse de manière formelle, afin que les dossiers au long cours puissent être suivis. Grâce à la bonne volonté de chacun, ces passations sont tout à fait opérantes et l'association se voit toujours dirigée par des administrateur.rice.s pleinement investi.e.s.

L'équipe salariée

L'équipe salariée a encore été remodelée cette année ; en effet, le départ en début d'année de Jean-François Mezeix, administrateur à temps partiel, nous a permis de consolider l'emploi de Pauline Husianycia en la passant à temps complet et en lui confiant, en plus de la communication, l'administration de l'association.

Nous y avons gagné grandement en confort de travail, les missions d'administration se « lissant » sur la semaine complète, et en réactivité également sur ces dossiers. Il était également important de pouvoir apporter à une salariée

donnant toute satisfaction une plus grande stabilité, tout en lui donnant l'occasion de diversifier ses compétences. Bien entendu, ce changement s'est opéré avec son accord préalable, et en organisant une passation de deux semaines entre Jean-François Mezeix et Pauline Husianycia. Celle-ci a également bénéficié de deux temps de formation en 2024 : « Les bases de la comptabilité pour une association » (Culture Action, 1 journée), et « S'initier à la comptabilité d'une entreprise culturelle » (AGECIF, 2 jours).

L'Equivalent temps plein de 2024, à 3,04, est toutefois légèrement inférieur à une année « classique », car Aurélia Besnard, chargée de diffusion, a souhaité prendre un congé parental à 20% et travaille donc 28h/semaine. Ce congé parental a été renouvelé début novembre et courra donc jusqu'au 5 novembre 2025. Les tâches non couvertes du fait de cette légère diminution du temps de travail sont absorbées par le reste de l'équipe.

Concernant la formation, l'APARR a fait le choix depuis plusieurs années de dégager du temps aux salariées pour développer leurs compétences au service de l'association. Cependant, les besoins premiers des salariées, assez importants les premières années, sont désormais largement couverts, d'où de moindres demandes de leur part. Outre les formations citées ci-dessus pour Pauline Husianycia, la totalité de l'équipe a suivi cette année des formations SST : recyclage pour deux d'entre elles, formation initiale pour les deux autres. Nous profitons également de différents temps d'information et webinaires proposés par des partenaires.

Cette année encore, l'APARR a pu profiter de la dynamique positive de la Coursive, espace de coworking au sein duquel nos bureaux sont implantés. Les salarié.e.s ou les bénévoles et adhérent.e.s ont pu à nouveau bénéficier des temps d'information et de formation proposés par la Coursive Boutaric sur place, de prêts de matériel, et de facilités pour organiser des réunions avec les adhérent.e.s et/ou les partenaires. C'est aussi une formidable opportunité d'échanges entre structures résidentes, et de montage de projets en communs : le meilleur exemple étant la journée dédiée aux IA génératives, organisée en mai 2024.

Enfin, nos nouveaux bureaux et la stabilisation de l'équipe ont permis d'envisager à nouveau l'accueil :

- de stagiaires : 3 lycéens de seconde, tous en option Cinéma et Audiovisuel, ont été accueillis, chacun sur une semaine ; un collégien de 3^{ème} est venu passer 2 jours en notre compagnie, pour compléter son stage de 3 jours d'abord effectué à France 3 Bourgogne-Franche-Comté ; nous avons également bénéficié du renfort d'une équipe de 4 élèves de BTS SAM (Support à l'action managériale), qui ont pu mener une action de logistique et de communication autour de notre journée au festival Chefs Op' en lumière ;
- de volontaires en service civique : notre agrément d'accueil, qui expirait, a été renouvelé en 2024 et nous permettra – si les crédits nationaux dévolus au Service civique perdurent – d'accueillir un.e volontaire sur 6 mois en 2025, notamment autour d'APARR'té.

Le rôle moteur du Conseil d'administration

La coprésidence, mise en place fin 2020 et à nouveau choisie par le CA pour 2024, a eu des effets très positifs, sur l'image extérieure de l'association (un "pouvoir" partagé paraît plus démocratique, moins opaque) et sur la dynamique globale (chaque coprésident.e, et chaque administrateur.rice, se mobilisant prioritairement sur certains sujets, et également en fonction des périodes de l'année où il/elle dispose de plus de temps libre). Ainsi, l'équipe salariée est en permanence encadrée, soutenue par ses administrateur.rice.s bénévoles, qui participent pleinement aux prises de décisions, tout en laissant aux salariées une grande autonomie de fonctionnement. Les réunions de CA, régulièrement organisées (environ tous les deux mois, 6 l'année passée), permettent des débats nourris sur les actions, les positionnements politiques, et les missions de l'association. C'est le CA qui est réellement l'organe de direction de l'association, le Bureau en étant l'outil de représentation extérieure.

Le CA joue également pleinement son rôle d'employeur, avec la tenue annuelle d'entretiens individuels avec chacun.e des salarié.e.s, permettant de faire le point sur les postes, les envies, difficultés et besoins de formation. Il remet à jour aussi régulièrement le DUERP (Document unique d'évaluation des risques professionnels).

L'implication des adhérents

Fin 2023, l'annonce de la suspension d'APARR'té nous a valu de nombreux messages de soutien de la part des adhérent.e.s. En prenant la décision de ne pas renouveler l'action en 2024, pour ne pas mettre en danger financièrement l'association, le Conseil d'administration avait posé une condition : mobiliser les adhérent.e.s en début d'année 2024 pour pouvoir les consulter sur le projet de l'APARR, à court et long terme.

Ce **séminaire adhérent.e.s** a donc eu lieu le 20 mars, à Culture Action à Besançon, et a mobilisé 19 adhérent.e.s sur place, ainsi que 11 ayant répondu à notre questionnaire préalable en ligne. Notre volonté était de réexaminer collectivement les actions de l'APARR, et peut-être en redessiner les contours.

Après de courtes présentations grâce à des jeux « brise-glace », il a été proposé aux adhérent.e.s présent.e.s de réfléchir, pendant un quart d'heure, à leurs réponses à quatre questions :

Qu'est-ce que l'APARR ? / A quoi elle sert, pour vous ? / (image à l'instant T) / A quoi elle devrait servir ? (dans l'idéal) / Comment rêvez-vous l'association dans 1,3,5 ans ?

Des post-it ont été regroupés par thématique afin de dégager des grandes orientations et des pistes de travail pour l'année à venir. Ces orientations ont déclenché des discussions nourries sur ce que devrait – ou non – être l'APARR. Celles-ci ont conforté les missions phares de l'association : travailler le lien et la mise à disposition de ressources, sur le territoire, avec une démarche transversale sur toute la filière. Une synthèse a été rédigée, puis communiquée à tous.tes les adhérent.e.s. Elle a servi de fil rouge pour écrire le projet 2025 de l'association avec le Conseil d'Administration.

L'année écoulée a vu la poursuite des échanges au sein des collèges auteurs-réalisateur.rice.s et producteur.rice.s ; le collège arttech (technicien.ne.s et artistes interprètes) a été peu actif, si ce n'est par son implication au sein du COREPS BFC. Le collège acteurs culturels, quant à lui, peine à se structurer en tant que tel ; cependant, il existe une vraie dynamique transversale entre les structures qui en font partie, et qui mènent souvent des actions conjointes. En outre, l'association a participé activement à la préparation et à l'animation de la seconde rencontre régionale des festivals de cinéma, organisée par la DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, le 11 juin 2024 à Dijon. De cette seconde rencontre est né un groupe de travail pour la structuration d'un réseau de festivals cinéma de BFC ; ce groupe s'est rencontré, à l'initiative de l'APARR et d'Entrevues, en visioconférence le 5 novembre, réunissant 6 responsables (salariés, prestataires et bénévoles) de festivals, et donnant naissance à de premières actions communes pour 2025.

Le collège producteurs s'est réuni une seule fois, à l'invitation du collège auteurs-réalisateurs, le 27 septembre à Besançon (voir plus bas). Cependant, il a été actif du côté des dynamiques de déplacements en marchés et festivals ; après une tentative sans succès pour le festival Visions du réel à Nyon (Suisse), un déplacement commun a eu lieu au FIPADoc de Biarritz, du 22 au 25 janvier 2024. L'APARR a coordonné les besoins de chaque société, recherché et pris en charge la location de l'hébergement, et refacturé au prorata chaque société de production participante. Le bilan de cette « délégation BFC » a été plus que positif, les producteur.rice.s ayant pu participer à :

- 7 rendez-vous avec des diffuseurs : parler de nos projets, concrétiser les intérêts.
- déjeuner avec un distributeur.
- déjeuner et temps conviviaux avec toute la filière : contacts avec des collègues producteurs, une opportunité de collaboration avec une coproduction côté Nouvelle Aquitaine, parler de nos films,...
- séances de pitches internationaux : sonder les tendances du marché, écouter les questions, réserves, appréciations et commentaires des diffuseurs sur les projets : des points très éclairants.
- line up de toutes les chaînes : dégager les grandes tendances, voir les appels à projets, les films mis en avant...
- conférences et tables rondes thématiques : les tendances de l'emploi, les nouvelles formes de narration plus hybrides, les enjeux du développement de la plateforme numérique France.tv, conquérir les jeunes ado/adultes et le public 8/10 ans.

Nous espérons pouvoir à l'avenir renouveler ce genre d'actions facilitantes pour les producteur.rice.s adhérent.e.s.

Le collège auteurs-réalisateur.rice.s s'est surtout investi au national dans **la Boucle documentaire**, avec une présence à chaque rencontre nationale (participation à deux réunions plénières à Toulouse et Lille, participation à l'AG, au CA à Paris), et des comptes-rendus réguliers à l'ensemble du collège. La Boucle documentaire permet des échanges précieux entre associations défendant le documentaire de création sur tous les territoires, et participe de la mise en réseau des auteur.rice.s, et de la défense de leurs droits. Des informations importantes sur les évolutions du secteur impactant les auteur.rice.s (négociations nationales sur le salaire minimum des auteurs-réalisateurs de documentaire, étude des conventions régionales et des COM, veille sur les cas d'ingérence politique...), sont ainsi diffusées au collège auteur.rice.s de l'APARR par le biais de la Boucle.

Le collège est également représenté au sein de la FAMS (Fédération des associations des métiers du scénario), dont l'APARR est adhérente depuis plusieurs années. Après un court flottement dû au retrait de nos représentants dans cette fédération, trois nouveaux représentant.e.s ont été désignés courant 2024 pour reprendre les échanges au national.

Le collège auteur.rice.s s'est réuni physiquement deux fois au cours de l'année 2024. Une première fois le 2 février à Dijon, avec la restitution par Vincent Leclercq du tour de France des régions de la SACD à propos de leur soutien aux auteurs de cinéma, fiction et animation, et le partage des 15 enseignements et 3 recommandations qui en sont issues. Cette présentation a été suivie de discussions autour de ces recommandations, et comment elles pourraient être reprises en BFC, en présence d'Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma et audiovisuel à la Région.

Le collège s'est aussi mobilisé lors de la journée du 27 septembre à Besançon, conjointe avec le collège producteur.rice.s. Cette réunion était centrée sur les négociations en cours sur la rémunération des auteur.rice.s documentaires, avec une intervention d'Alban Ravassard, cofondateur de la FAMS et représentant du Syndicat des Scénaristes, venu présenter les accords sur la rémunération des auteurs de fiction dans l'audiovisuel et le cinéma et leurs écueils. C'était l'occasion d'entendre les retours d'expériences des auteur.rice.s et des producteur.rice.s, et d'échanger sur les contraintes de chacun.e.

De son côté, **le collège artech – technicien.ne.s et artistes interprètes** a continué à se mobiliser autour des questions d'emploi local, notamment grâce à l'implication de certain.e.s de ses membres au niveau du COREPS, dans les groupes de travail « Conditions de travail » et « Emploi et formation ». Enfin, les membres de ce collège, le plus important en nombre, ont pu se croiser et se rencontrer à l'occasion du speed-meeting organisé lors de Chefs Op' en lumière (février 2024).

Le but des collèges est de **créer un espace d'échanges, de rencontres régulières** pour apprendre à se connaître et envisager les chemins communs possibles. C'est aussi un moyen de recueillir les doléances des professionnel.le.s, et d'y répondre de manière didactique. Leur vitalité reste cependant très fluctuante, dépendant du temps disponible des adhérent.e.s chargé.e.s de les animer, mais aussi de l'actualité politique et sociale qui est le facteur majeur de mobilisation.

Les actions vers le politique

Le dialogue franc et régulier que l'association menait depuis 2 ans avec Mme Nathalie Leblanc, Vice Présidente de la Région, a été interrompu par sa maladie. Nous avons été profondément touchés par sa disparition brutale. La nomination récente de M. Bertrand Veau va nous permettre de relancer, tout début 2025, les rencontres avec notre élu de référence ; cependant, nous avons comme toujours eu cette année des échanges fréquents et nourris avec l'équipe de la Direction de la culture.

Parallèlement, nous avons pu croiser nos référentes au CNC, Fanny Buisson, Cheffe du service de la coopération territoriale, et Emma Gondran, Chargée de mission territoriale, lors d'une réunion Talents en court au CNC fin août, et lors du festival Entrevues de Belfort en novembre, où Emma Gondran était présente. Grâce à ces occasions de rencontre, et à un dialogue direct renoué, nous n'avons pas jugé utile d'organiser en 2024 un rendez-vous formel, comme ce pouvait l'être par le passé. L'écoute de l'équipe du CNC face aux difficultés rencontrées par notre filière et nos associations territoriales en BFC a amené à de fortes revalorisations du soutien du CNC à celles-ci, dont

l'APARR, pour 2024. C'est pour nous, une vraie reconnaissance du travail au long cours effectué par l'association pour la structuration de la filière.

Nous avons également été invités, comme d'autres associations régionales et nationales, par la SRF à une réunion portant sur l'actualité des auteur.rice.s pendant le festival de Clermont-Ferrand. L'APARR y était représentée par Adrien Lhommedieu, auteur-réalisateur, et Marion Mongour, coordinatrice salariée.

Enfin, l'APARR a rencontré, tout début 2024, Mme Christine Martin, 2^{ème} adjointe à la Maire de Dijon, en charge de la Culture, de l'animation et des festivals. Ce fut l'occasion de lui présenter les actions de l'association, et les spécificités de la filière régionale, ainsi que du tissu dijonnais.

La représentation auprès du réseau régional

L'association a été présente autant que possible auprès des acteurs régionaux. Ainsi, l'équipe a participé à **certains événements cinéma régionaux : festivals** (*Effervescence* à Mâcon, *Fenêtres sur courts* à Dijon, *Diversité*, *Entrevues* à Belfort, *Chefs Op' en lumière* à Chalon-sur-Saône, *Tremplin et Lumières d'Afrique* à Besançon, *Docs en Goguette* à St Boil, *Cinéclate* à Gray...), **8 projections-rencontres autour de films réalisés par les membres du réseau ou des associations régionales** (à Dijon, Besançon, Corbigny, Dole, Avallon, Tournus, Chenôve, Tonnerre...).

L'équipe salariée est appuyée dans ce travail par les administrateur.rice.s bénévoles, qui prennent leur relais pour certains événements afin de représenter l'association et la faire connaître.

L'APARR a également **renforcé ses liens avec les acteurs de l'éducation à l'image et de la diffusion** :

- organisation, avec le Pôle régional d'éducation aux images, de deux journées communes (cf. partie "Ateliers et rencontres professionnelles") ;
- présence lors de la journée « Femmes et cinéma » organisée par Passeurs d'Images ;
- croisement des annuaires respectifs de l'APARR et du Pôle régional d'éducation aux images, pour une meilleure identification des intervenant.e.s professionnel.le.s ;
- présence à trois prévisionnements organisés par les CIBFC ;
- présence à l'AG de structures têtes-de-réseau : CIBFC, BAT BFC, Coursive Boutaric.

Ainsi **qu'avec certaines filières de l'enseignement supérieur** :

- présence à la soirée de présentation du master Journalisme de l'Université de Bourgogne (avec lequel nous avons tissé des liens pérennes grâce aux rencontres APARR'té), ainsi que du lancement de son média en ligne, le 22 février,
- présence au Forum du paysage culturel de l'IUP Denis Diderot, organisé par l'ACEF (association des étudiants en culture, éducation et formation), le 26 septembre.

Un travail d'actualisation de la page de notre site dédiée aux formations initiales a également été mené.

Nous sommes également allés **visiter trois sites** :

- le Château de Monthelon, lieu de résidence et de création à Montréal (Yonne),
- Radio Campus Dijon,
- les locaux de l'école CREASUP Digital, Institut supérieur du jeu vidéo, à Tonnerre (Yonne).

Les déplacements lors d'évènements cinéma régionaux permettent d'avoir une connaissance fine du territoire, des professionnel.le.s et acteur.rice.s qui y œuvrent, de créer du lien avec ceux-ci et de leur faire connaître l'association et ses actions. C'est aussi un moyen de recueillir leurs besoins, d'adapter au mieux nos propositions d'actions, et de communiquer plus largement sur nos actions.

Enfin, nous avons poursuivi notre mission d'accueil et de conseil auprès des membres du réseau, adhérents ou non à l'APARR. **Dix-neuf « rendez-vous conseil »** (soit une augmentation de près de 60% par rapport à 2023) ont été honorés tout au long de l'année, dans nos locaux à La Coursive, mais aussi à Besançon. Ces entretiens, d'une durée moyenne d'une heure, sont l'occasion de faire le point sur l'activité des personnes rencontrées, et de leur donner des

conseils et contacts répondant à leurs besoins (reconversion, recherche de financements, contacts avec des producteurs, contacts pour la diffusion d'un film...). Ils concernent majoritairement des auteur.rice.s (15 personnes sur les 19 rencontrées). Nous sommes également de plus en plus sollicités pour des conseils et recommandations de technicien.ne.s de la région, en complément des services du BAT, et également pour des intervenants d'éducation aux images, en relation avec le Pôle régional d'éducation aux images.

Rayonnement hors région, dynamiques inter-filières

Après une année 2023 marquant un ralentissement des déplacements extérieurs de l'association, cette dynamique devait être reprise en 2024. Malheureusement, l'annulation tardive des Rencontres Films en Bretagne a mis un frein à notre volonté de renouer avec ce rendez-vous important. Les emplois du temps chargés en fin d'année ne nous ont pas non plus permis d'être présents aux rencontres Territoires d'images, organisées par la PEÑA, association des producteurs de Nouvelle Aquitaine, à Poitiers tout début décembre. L'association était donc simplement présente, cette année, au festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

Enfin, nous avons cherché à resserrer les liens avec d'autres associations et/ou fédérations régionales :

- Un rendez-vous d'interconnaissance mutuelle a été réalisé avec Sophie Ollier-Daumas, directrice, et une réunion de travail avec Emilie Rolandez, directrice adjointe de Bourgogne-Franche-Comté Tourisme, suite à la reprise des missions du Bureau d'accueil des tournages ;
- Un rendez-vous d'interconnaissance mutuelle a eu lieu avec Pierre Soignon, directeur du réseau d'art contemporain SeizeMille ;
- Un point sur nos activités et les croisements imaginables entre nos structures a eu lieu avec Rémi Bergman, directeur des Ateliers du cinéma Claude Lelouch.

Le montage de la journée consacrée aux IA génératives dans le secteur culturel a également fortement contribué à tisser des liens avec la FEMA (Fédération des musiques actuelles) et l'Agence régionale Livre et Lecture ; c'était la première fois que nous concevions un événement avec ces deux structures.

Là encore, cette veille et représentation active n'est possible que grâce à une équipe plus étoffée, et à l'implication des administrateur.rice.s et mandataires des collègues bénévoles.

La vie associative de l'APARR s'enrichit ainsi chaque année de nouvelles idées, propositions, de nouvelles énergies, de nouveaux liens avec les acteurs territoriaux, les partenaires en et hors région. La coprésidence et la dynamique participative impulsée ces dernières années permettent de mieux partager notre action, de fédérer les volontés, de mieux faire réseau. La structure associative évolue sans cesse tout en consolidant ses bases, notamment autour de l'envie de partage, d'entraide, de mise en commun des réflexions et des compétences – valeurs désignées comme centrales lors du séminaire adhérent.e.s de 2024. L'APARR a ainsi une connaissance fine et toujours actualisée de la réalité des professionnel.le.s et de leur besoin, ce qui lui permet d'être force de proposition et d'œuvrer auprès de la filière à l'amélioration de leur condition de travail et des politiques de soutien au secteur audiovisuel et cinéma de la région.

COMMUNICATION GLOBALE DE L'ASSOCIATION ET DE SES ACTIONS PHARES

Ce bilan fait état de l'évolution de la **communication de l'association APARR** mais aussi des deux dispositifs qu'elle coordonne - **Docs ici**, **Courts là** et **Parcours Nouveaux Talents** - et ce du 1er janvier au 31 décembre 2024.

A/ Communication de l'APARR

1- Le Portail du cinéma et de l'audiovisuel - www.aparr.org

Le Portail du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne Franche-Comté est un site internet alimenté par l'équipe de l'APARR et regroupe une **grande diversité de personnes et de structures** : comédien.ne.s, technicien.ne.s, auteurs et réalisateur.rice.s, sociétés de production, de prestation, diffuseurs, etc.

Ce site a pour vocation de :

- **développer la connaissance mutuelle** des différents acteurs et les occasions de travailler ensemble
- **renforcer la visibilité** des personnes, des œuvres et des manifestations organisées en région
- **donner des clés** pour aider chacun à mener au mieux son projet sur la grande région

Avant tout, le Portail du cinéma et de l'audiovisuel est un **outil d'information et de communication qui se veut collaboratif**. Nous invitons les membres inscrits à s'en emparer. Ils peuvent **s'informer sur les actualités** de la filière, **partager leurs ressources**, leurs actualités avec les autres, etc.

Dans le cadre du portail, l'APARR a pour mission...

- **d'alimenter le site au quotidien**, pour une information la plus complète possible
- **d'être à l'écoute des membres inscrits** ou de toute personne souhaitant plus d'informations
- **de veiller toute l'année** à l'efficacité du site et d'envisager si nécessaire des modifications.

Fréquentation du site

À la suite d'un problème de mise à jour entre notre site et l'outil Google Analytics, nous ne sommes malheureusement pas en capacité de fournir de données chiffrées pour illustrer la fréquentation du site APARR sur l'année 2023.

	2022	2024
Nombre d'utilisateurs	7 750	7 900
Nombre de pages vues	20 255	44 500
Durée moyenne de la visite	1,32 min	2,02 min

Pages les plus consultées :

- **La page d'accueil** : 2 300 vues
- **L'annuaire des pros** : 1 800 vues
- **L'appel à projet du Parcours Nouveaux Talents** : 470 vues
- **Les festivals cinéma de la région** : 444 vues

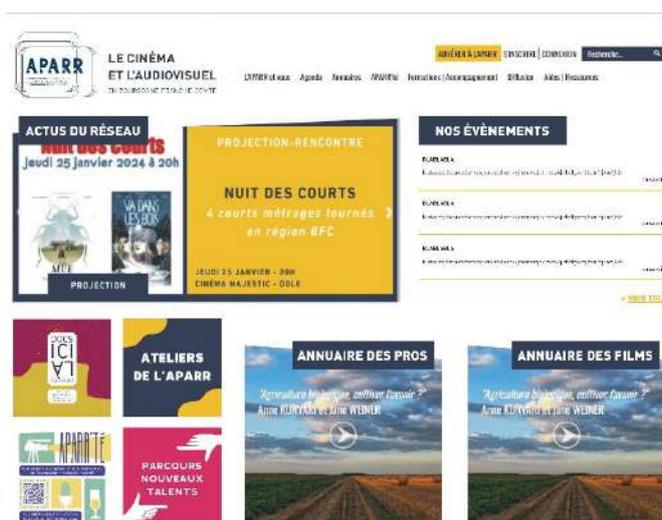
Nous pouvons constater qu'en 2024 le nombre d'utilisateurs s'étant rendus sur notre site est en légère baisse en comparaison à celui de 2022. Mais, à contrario, ces personnes ont passé plus de temps à naviguer sur le site en y consultant davantage de pages, ce qui est une donnée tout à fait satisfaisante car cela signifie que notre site remplit son rôle d'outil ressource pour les utilisateurs, en leur fournissant les informations recherchées. D'autant lorsque l'on sait que la durée moyenne passée sur les sites internet aujourd'hui est de 30 secondes.

Cependant, même si cette vue d'ensemble des résultats du site APARR est positive, nous pensons nécessaire d'apporter certaines modifications, esthétiques et structurelles, pour continuer de le rendre attractif aux visiteurs tout en leur offrant les meilleures conditions de navigation possibles.

Ainsi, début 2025, des changements apparaîtront notamment sur la page d'accueil, permettant :

- d'alléger visuellement le header avec des logos et un menu plus sobres
- de valoriser nos événements en les différenciant de l'actualité globale du réseau
- de mettre davantage en avant nos deux annuaires, particulièrement celui des films qui est à ce jour trop peu consulté.

Pour illustrer ces propos, voici une maquette comportant certains des changements en attente de réalisation.



Les inscrits à l'annuaire

En 2023, nous avons lancé un questionnaire afin de connaître les pratiques des professionnel.le.s, leur avis sur l'annuaire, et préfigurer plusieurs solutions pour le rendre plus pertinent car de nombreuses fiches étaient obsolètes car plus mises à jour. Les réponses collectées ont souligné l'attachement que les personnes avaient pour cet outil, et l'utilisation régulière qu'ils en avaient. Il a donc été décidé, par décision du CA, de le conserver à condition de réaliser une importante mise à jour.

Début 2024, un mail a alors été envoyé à tous les inscrits les encourageant à mettre à jour leurs fiches, et prévenant de la « mise en pause » de toutes les fiches non mises à jour récemment.

Grâce à ce travail, l'annuaire est à ce jour un outil fiable, recensant **357 professionnel.le.s** (contre 746 l'année passée) dont **285 personnes** et **72 structures** de la filière cinéma-audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté.

Nous nous réjouissons que cette mise à jour ait pu se faire rapidement et que les personnes se soient tant mobilisées pour conserver et améliorer cet outil qui se veut avant tout collaboratif.

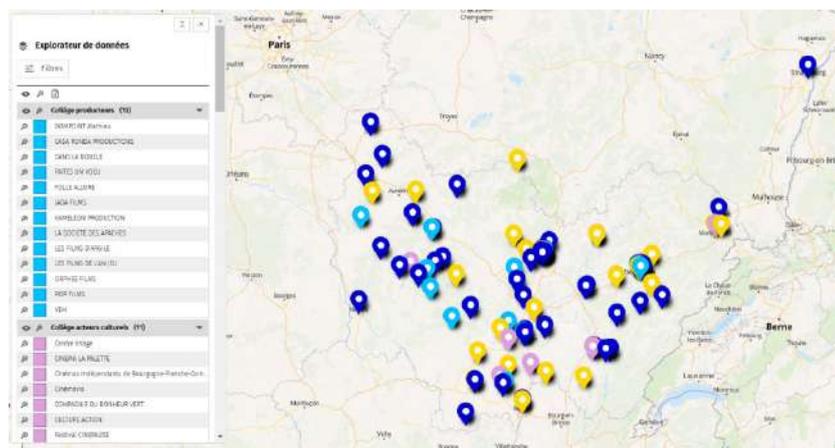
Détail des inscriptions :

- 8 associations
- 285 personnes
- 4 ciné-clubs
- 5 cinémas
- 4 festivals
- 21 prestataires (prestation de service, location, etc)
- 17 sociétés de production
- 2 chaînes de télévision
- 11 organismes de formation

Une carte interactive

Afin de valoriser nos adhérent.e.s, nous avons décidé de créer [une carte interactive](#), en ligne, référençant géographiquement chaque personne à jour de sa cotisation. Chaque adhérent.e présent.e sur cette carte a été répertorié.e en fonction du collège de métier auquel il appartient (producteurs ; diffuseurs / acteurs culturels ; auteurs / réalisateurs ; techniciens et artistes interprètes). Comme le principe d'un calque, il est donc possible de consulter cette carte en choisissant de ne voir qu'un de ces quatre collèges.

Ainsi, il est possible de naviguer dans la région Bourgogne-Franche-Comté en ayant une vue panoramique sur ces personnes et structures adhérent.e.s à l'APARR et qui soutiennent la filière sur ce territoire. Chaque pastille présente correspond à un.e adhérent.e de cette année 2024, et si cette personne s'est préalablement créé une fiche dans l'annuaire des pros de notre site, un lien sera présent depuis sa pastille vers sa fiche de l'annuaire, permettant ainsi aux internautes d'avoir de plus amples informations sur les professionnel.le.s et d'entrer en contact librement avec eux/elles, s'ils le souhaitent.



L'année 2024 est marquée par une hausse des adhésions, ce qui nous laisse penser que le référencement sur cette carte peut être un des biais incitant les membres de notre réseau à prendre leur cotisation. Nous continuerons de développer cet outil l'année prochaine, en envisageant des améliorations, dans la mesure du possible.

L'annuaire des films

Notre travail de veille quant aux films tournés ou produits en région s'est poursuivi en 2024. Se pose évidemment aujourd'hui la question de l'exhaustivité de cet outil, qui demanderait un travail de mise à jour constant. Et également de son utilisation par les visiteurs du site : c'est un travail d'archivage et de conservation de la mémoire filmique de la région considérable, mais peut-être sous-utilisé, une réflexion sur sa mise en valeur sera menée en 2025.

Les newsletters

Les newsletters sont toujours envoyées mensuellement, de préférence en début de mois. Elles reprennent les actualités en cours, à venir ou passées. La partie « Edito » est consacrée aux événements organisés par l'APARR mais également aux temps forts du réseau (actualités d'un réalisateur.rice, producteur.ice, partenaire, avant-première, formations, etc). La seconde partie "Actualités du réseau" met en avant les événements à venir présents sur l'agenda (formations, offres d'emploi, appel à films, etc.). Enfin, une dernière partie est consacrée à la mise en avant des professionnel.le.s nouvellement inscrits à l'annuaire avec un renvoi vers leur fiche.

D'autres envois ciblés sont également réalisés grâce à l'outil newsletter du site qui nous permet de créer différentes listes d'envoi. Nous l'utilisons notamment pour diffuser des informations spécifiques à des corps de métiers ou à nos adhérent.e.s, pour varier les informations et créer du contenu inédit en évitant la surcharge d'informations. Nous utilisons également l'envoi de « Newsflash » qui permettent de communiquer à nos adhérent.e.s et abonné.e.s du portail des informations urgentes ou rappeler la tenue de certains événements.

Cet outil de communication est le plus stratégique et efficace pour nous et nous permet de transmettre de manière privilégiée les informations à notre réseau. L'efficacité de ce médium de communication se traduit par un **taux d'ouverture moyen de 36% sur l'année 2024**. Un bon score lorsqu'on sait que le taux d'ouverture moyen des newsletters B2B est de 23% ; ce qui peut s'expliquer par une meilleure régularité des envois, qui conduit donc à la fidélisation des lecteurs.

2- Les réseaux sociaux

FACEBOOK

La page Facebook de l'APARR est un outil indispensable au bon déroulement de nos actions de communication, et un relais d'informations réactif et interactif.

Elle permet, en outre, d'identifier des **personnes clés**, devenues des ressources pour la bonne diffusion de nos informations, et d'assurer un **lien direct** avec les personnes intéressées par nos activités.

Elle permet également de s'inscrire dans un réseau de structures semblables à la nôtre, et d'aller directement à la rencontre des utilisateur.rice.s de ce réseau social.

Statistiques de la Page

Le nombre de personnes s'abonnant à la page augmente chaque année, ainsi nous comptons **106 nouveaux abonnés** sur la période du 1er janvier au 31 décembre 2024, ce qui représente au total **1 730 abonnés sur la page**. L'augmentation du nombre d'abonnés traduit la nette tendance qu'ont nos adhérent.e.s à chercher des informations sur notre page Facebook, sans forcément passer par notre site, ou en utilisant ce réseau social comme passerelle.

La portée de la page, autrement dit le nombre de personnes pour lesquelles du contenu de notre page s'est affiché, est en hausse. Avec comme toujours, le creux de fréquentation remarqué habituellement durant l'été, et le pic de novembre avec le Parcours Nouveaux Talents au festival Entrevues. Durant cette année la page a eu une **couverture de 28 000 comptes** (nombre de personnes ayant eu connaissance de nos publications) ; un chiffre en légère baisse, qui peut s'expliquer par le fait que Meta utilise des algorithmes de plus en plus complexes, rendant la visibilité des contenus difficile. Un **travail d'homogénéisation de l'image de l'association** a été réalisé sur l'année 2024, avec notamment l'intégration d'une nouvelle couleur, un parme, qui permet de venir égayer et dynamiser notre charte graphique et les différents visuels qui en découlent. Ce trio de couleurs, avec le bleu foncé et le jaune, permet de mieux nous identifier et ainsi augmenter notre visibilité.

Les publications avec la plus grande couverture au cours de cette année sont :

- la présentation des quatre participants au Parcours Nouveaux Talents (2 500 vues / 201 likes)
- le partage de l'interview de Lucie Prost à l'occasion de la sortie de son film *Fario* (1 800 vues / 121 likes)
- les photos des deux jours « La Fabrique d'un film » (1 700 vues / 25 likes)

GRUPE FACEBOOK

Nous avons également un groupe de discussion sur Facebook, différent de la Page puisqu'il faut obligatoirement être un.e professionnel.le de la filière en région pour le rejoindre.

Ce groupe sert à **renforcer les liens** entre l'APARR et les professionnel.le.s et/ou adhérent.e.s, et constitue un espace de **discussion privilégié** pour que chacun puisse s'échanger conseils, idées, actualités etc.

Nous dénombrons ainsi **500 membres** dans ce groupe, chiffre qui ne cesse d'augmenter comme le montrent les statistiques fournies par Facebook (473 au 1er janvier 2024). Nous veillons, bien entendu, à ce que tous les membres soient des professionnel.le.s de la filière, et vérifions systématiquement les profils avant de valider - ou non - leurs demandes d'adhésion au groupe. Un court questionnaire est à remplir pour toute demande d'adhésion au groupe. Nous nous efforçons de publier de façon assez épisodique sur le groupe, afin de laisser les membres s'en emparer et l'animer par leurs propres publications et partages.

Les membres du groupe ont publié **267 fois** entre le 1er janvier et le 31 décembre 2024. Un chiffre qui vient appuyer notre conviction quant à l'utilité de garder ce groupe de professionnel.le.s, de faire perdurer ce lien privilégié entre eux et nous. Les réactions sont d'ailleurs plus nombreuses sur les publications postées sur ce groupe que sur la page de l'APARR, puisque les membres sont alertés via une notification Facebook lorsqu'une information est postée. La visibilité et l'assimilation de l'information est donc maximisée par le fait que celle-ci vient directement à eux. Quant au contenu des publications, elles sont en général à visée informative : demande de conseils, de matériel, relais d'infos, informations pertinentes pour la filière, petites annonces, etc.

LE COMPTE INSTAGRAM

L'APARR (@aparr.bfc) comptabilise aujourd'hui 825 abonné.e.s au 31 décembre 2024 (contre 546 en 2023). Une forte augmentation qui s'explique par une alimentation plus régulière du compte, les nouvelles fonctionnalités développées par ce média social qui permet la création de contenus plus attractifs mais aussi par le fait qu'Instagram a su s'imposer face aux autres réseaux sociaux. Cette année, nous avons communiqué via 53 publications, et 170 stories qui ont permis de toucher 6 000 personnes au total. Nous communiquons d'ailleurs de manière plus régulière via les stories qui permettent de mettre l'accent sur le côté événementiel de notre activité, la spontanéité et l'ajout de mentions de nos partenaires, de lieux, de personnes, etc. Mais une story est un contenu qui se consomme très

rapidement et a vocation à disparaître après 24h. Alors, afin de garder une trace des stories nous paraissant importantes et représentatives de nos principales actions, nous avons créé des « stories à la une » ; sortes d'épingles permettant l'archivage de ces stories à notre profil et consultables à tout moment.

La publication qui remporte la couverture la plus haute en 2024 est la présentation de la journée « Jeune cinéma de Bourgogne-Franche-Comté » au festival Entrevues Belfort. Cette publication a touché **1 200 personnes**. La publication avec laquelle les internautes ont le plus interagi (en aimant ou commentant), est celle de la présentation des quatre salariées de l'APARR, avec **63 interactions** au total.

LE COMPTE LINKEDIN

Ce média social, en pleine expansion est au top des réseaux sociaux les plus utilisés cette année et a la particularité d'être dédié aux professionnel.le.s afin qu'ils puissent se construire leurs propres réseaux, sphères de confiance au sein desquelles il est possible de partager des actualités sous diverses formes (texte, image, vidéo, graphiques...). L'APARR étant une association qui met elle aussi en réseau les professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel, il nous a donc paru très cohérent et intéressant de nous développer sur ce médium qui nous permet d'être visible auprès de personnes (réalisateur.rice.s, comédien.ne.s, exploitant.e.s de salle de cinéma, etc.) ou de structures (sociétés de production, collectifs, festivals, etc.).

A ce jour, le compte est **suivi par 158 personnes**, soit 64 nouveaux abonnés cette années. Développer une communauté sur ce réseau demande du temps - plus que pour une page Facebook - puisque LinkedIn tient à garantir la confiance et le respect entre ses utilisateur.rice.s : à la différence de Facebook ou Instagram, nous ne pouvons pas inviter quelqu'un à rejoindre notre réseau sans le connaître. Le fait que le nombre d'abonnés ait presque doublé en un an est très satisfaisant !

Au 31 décembre 2024, **31 articles** ont été partagés sur le compte, avec un total de **264 impressions**. Pour le moment nous y partageons principalement les actions que nous mettons en place et celles auxquelles nous sommes amenés à participer.

3- Les relations presse

Fin 2024, un dossier de presse a été réalisé en collaboration avec notre partenaire Bourgogne-Franche-Comté Tournages et cinéma, à l'occasion de la sortie de *Fario*, le premier long métrage de Lucie Prost (voir annexe). Une sortie qui a permis un beau rayonnement de la région comme territoire de cinéma, dont la société de production est adhérente. Il est en effet important pour nous de valoriser nos adhérents et leurs succès, qui contribuent à faire vivre la filière cinéma en Bourgogne-Franche-Comté.

En complément des informations autour de ce film, nous avons synthétisé de manière plus graphique les sorties à venir sur la fin d'année des films avec un ancrage régional.

L'envoi du dossier de presse a donné lieu à trois articles de presse, en région et au national (voir la revue de presse).

Cette collaboration avec Bourgogne-Franche-Comté Tournages et cinéma va être poursuivie en 2025 sous la forme, notamment, d'une conférence de presse pour clarifier les missions de chacune des structures.

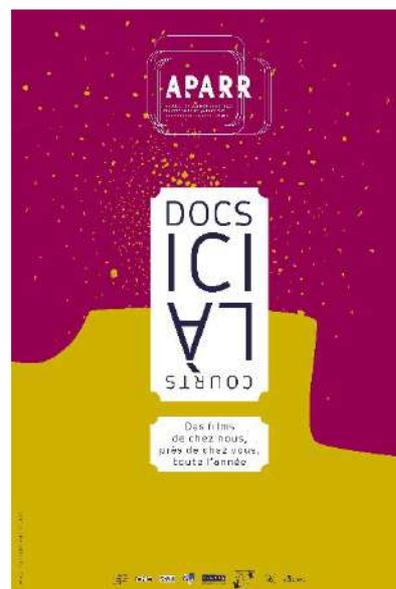
B/ Communication de Docs ici, Courts là

1- La communication papier

Une **affiche Docs ici, Courts là** de format 40x60cm, dont le visuel est réalisé par la graphiste dijonnaise Anne Gautherot.

Un **livret papier Docs ici, Courts là**, présentant les nouveaux films ajoutés pendant l'année ainsi qu'une présentation générale du dispositif. **Tout comme pour l'année 2023**, le livret a été imprimé au format 12x17 au lieu de 10x15, ce qui nous permet de mettre davantage en avant les photographies tout en aérant davantage le contenu.

Pour 2024, nous avons gardé le même visuel que l'année passée en en changeant simplement les couleurs, en optant pour des couleurs plus tranchées, permettant d'apporter un coup de peps à notre identité visuelle. Il nous paraît important, pour ne pas dire essentiel, de faire évoluer les couleurs du livret afin d'éviter de potentielles confusions entre deux années et permettre de garder une certaine attractivité de manière à ce que *Docs ici, Courts là* continue à être identifiable auprès de notre réseau. Pour l'année 2025, nous aimerions pouvoir penser à la création d'un nouveau visuel avec notre graphiste Anne Gautherot.



2- La communication numérique

La **bande-annonce**, constituée d'extraits de films du catalogue, a été réalisée par Yannick Coutheron et continue d'être transmise aux structures programmatrices afin qu'elles la diffusent en ouverture des séances. Nous avons le projet pour 2025 de réaliser une nouvelle bande-annonce, à jour avec les derniers films ajoutés au catalogue, mais arborant également les couleurs et éléments graphiques du visuel nouvellement créé par notre graphiste.

Le **site internet** héberge le catalogue avec tous les films présents dans le dispositif. Il est possible de naviguer dans ce catalogue grâce à des filtres de recherche (titre, genre, thématique durée...), et d'accéder aux détails de chaque film ainsi qu'à leur bande annonce.

Sur le site, des documents ressources sont également à disposition :

- [le dossier de presse](#)
- [la fiche thématique des films du catalogue](#)
- [le mode d'emploi](#)

Les utilisateurs peuvent se créer un compte gratuitement (avec validation de notre part) qui leur permet par la suite de programmer librement des séances depuis le site, mais aussi d'accéder à des outils pédagogiques autour des films.

Chaque séance programmée est ensuite référencée chronologiquement et visible publiquement dans l'onglet « Les séances ». Pour accompagner les utilisateurs dans l'organisation de leurs séances, nous mettons à disposition sur le site des idées de programmation, mais aussi un kit de communication et un mode d'emploi.

Chaque année, le site de *Docs ici, Courts là* arbore les nouvelles couleurs du visuel choisi pour l'année en cours, permettant une touche de pep's et de renouveau, toujours agréable en tant que visiteur du site.

Grâce à l'outil Google Analytics, nous savons que ce sont 4 200 personnes qui se sont rendus sur le site entre le 1^{er} janvier et le 27 novembre 2024, principalement grâce à une recherche internet spontanée ou bien via le site internet de l'APARR.

Les quatre pages le plus consultées sont :

- Le catalogue des films (1 400 vues)
- La page d'accueil (710 vues)
- L'espace programmateur (683 vues)
- Les séances (230 vues)

La page **Facebook de Docs ici, Courts là** a été utilisée pour relayer l'information des séances, avec photos, extraits des films en ligne, etc. Depuis 2020, il y a eu un véritable travail de relais mené : actualité d'un réalisateur (nouveau film, par exemple) dont le film est présent dans *Docs ici, Courts là*, sélection d'un film du dispositif en festivals. Ainsi, la vie des films et des professionnel.le.s est de plus en plus mise en avant afin de les mettre en lumière et de prolonger le lien entre l'artiste et le public. Les programmeurs des films ont aussi communiqué par ce biais pour avertir les spectateurs des séances prévues. C'est également un moyen de revenir sur les séances publiques, notamment celles accompagnées par des invités.

Grâce à ce travail nous constatons également que le lien existant entre l'APARR et *Docs ici, Courts là* est maintenant plus clair aux yeux de notre réseau, notamment avec les partages communs de publications entre les pages Facebook de l'APARR et celle de *Docs ici, Courts là*.

En 2024 la page Facebook Docs ici, Courts là c'est :

- 954 abonnés (+10)
- une couverture de 5 400 (nombre de comptes touchés par nos publications)
- 474 interactions avec les publications

De plus, le compte Instagram de l'APARR est animé régulièrement, couplé à la création d'un compte sur le réseau social LinkedIn. Grâce à ces outils, les actions et actualités marquantes de *Docs ici, Courts là* sont mises en lumière et gagnent en visibilité dans un rayon régional et national.

> Exemples de publications sur les réseaux :



Publication présentant les séances à venir en fonction du mois.

Publication d'annonce des nouveaux films intégrant le dispositif en 2024, en reprenant les couleurs et une partie du visuel.



Le site www.aparr.org : sur le site sont relayées des informations concernant les films proposés dans *Docs ici*, *Courts là* ; des sélections en festivals, l'actualité d'un réalisateur, la promotion d'une nouvelle création d'un réalisateur ou producteur dont un film est proposé dans *Docs ici*, *Courts là*. Comme pour les deux années précédentes, les films de la pré-sélection de *Docs ici*, *Courts là* 2024, ont rejoint l'annuaire des films ; un outil développé sur le site de l'APARR qui permet de donner de la visibilité aux œuvres régionales ainsi qu'à leurs auteurs.

Une newsletter est envoyée de manière mensuelle aux inscrits à *Docs ici*, *Courts là*, afin de mettre en lumière le dispositif, ses films et les diverses actualités qui y sont liées. Les informations sont organisées de la manière suivante : nous commençons par notre actualité (les prochains événements, les séances à venir...), vient ensuite la partie "Agenda" qui regroupe l'actualité de nos partenaires pour terminer avec "Retour sur" qui nous permet de parler d'événements que nous avons organisés ou auxquels nous avons participé en agrémentant de photos ou vidéos.

Elle est envoyée chaque début de mois à 354 inscrits. La newsletter jouit d'un taux d'ouverture moyen de 27%, ce qui est tout à fait honorable.

> Quelques captures d'écran illustrant la composition de la newsletter



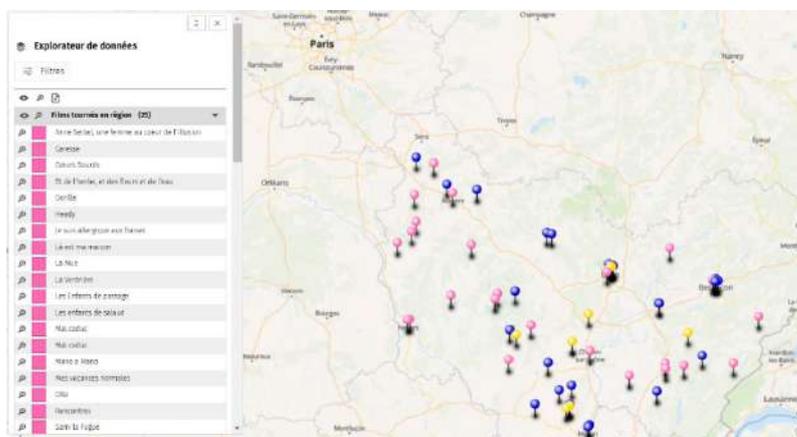
Fiche autour des thématiques des films : nous avons réalisé cette année un travail de mise à jour de ce document, existant depuis 2020, pour le rendre plus lisible et en y ajoutant de nouvelles catégories plus cohérentes et représentatives de l'état actuel de notre catalogue. Ce document est disponible sur notre site internet, et a pour but de faciliter la recherche des programmeurs en classant les films selon une ou plusieurs thématiques.

Carte des lieux de tournages :

[Cette carte](#) est née d'une volonté commune, avec le Bureau d'Accueil des tournages de Bourgogne-Franche-Comté, de mettre en valeur les films de notre catalogue ayant été tournés dans la région. Par la suite, nous avons décidé

d'élargir les critères pour présenter les films ayant intégré le catalogue depuis 2020, en fonction cette fois-ci du lien qu'ils ont avec la région :

- le film est tourné en région
- le/la réalisateur.ice est implanté.e e en Bourgogne-Franche-Comté
- la production est régionale



→ Chaque pastille correspond à un film, en cliquant dessus vous aurez accès aux détails de celui-ci.

→ Sur la droite, vous retrouvez les trois catégories de liens qu'entretiennent les films avec la région. Comme une sorte de calque, vous pouvez choisir de ne voir qu'une seule de ces catégories en cliquant sur l'icône.

En conclusion

Même si les outils et le travail de communication restent les mêmes, ils demandent un travail constant de mise à jour, d'amélioration (en modernisant les textes et les graphismes par exemple) pour affiner les stratégies en fonction des besoins et attentes.

Cette année 2024 a vu se poursuivre le développement de la visibilité de l'APARR sur les réseaux sociaux et l'alimentation du portail en tant que réel outil ressource. L'APARR a su s'adapter à la tendance actuelle, mais surtout, à la demande de nos adhérent.e.s, qui apprécient de plus en plus de recevoir nos informations directement. Cette réactivité sur le web nous permet d'être identifiés et de nous ancrer dans un réseau institutionnel à la fois régional et national.

ATELIERS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Objectifs

Depuis 2014, l'APARR met en place des **ateliers pour les professionnel.le.s de Bourgogne-Franche-Comté**, avec l'intervention d'un expert sur chacune des thématiques abordées.

Leurs objectifs sont les suivants :

- Renforcer les compétences et capacités d'innovation des professionnel.le.s ;
- Développer les liens, la circulation d'informations, les opportunités d'entraide, d'échanges, de prêt de matériel et de collaborations entre les professionnel.le.s ;
- Stimuler le partage d'expériences et profiter des bonnes pratiques de ses pairs et des moyens de surmonter leurs difficultés ;
- Répondre de manière collective aux problématiques liées aux mutations du secteur ;
- Dynamiser l'emploi de la filière.

Les thématiques abordées lors des ateliers ont concerné tour à tour **plusieurs maillons de la chaîne** : auteur.rice.s, réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, comédien.ne.s, prestataires.

Les ateliers sont le moyen de faire naître une **dynamique collective** d'entraide et d'échanges. En effet, si l'apport de l'animateur de l'atelier est évident, les conseils que se prodiguent les professionnels entre eux sont aussi précieux.

Les ateliers ont aussi pour but de permettre à l'APARR de connaître davantage le réseau des professionnel.le.s, leurs projets en cours et les difficultés auxquelles ils font face ; être au plus près du terrain pour répondre au mieux à leurs besoins et mener notre mission de renforcement de la filière.

Depuis 2018, **les ateliers sont complétés par l'organisation de rencontres professionnelles**, sur un modèle plus souple que les ateliers, et qui permettent d'apporter aux membres du réseau des informations précises sur certains aspects du financement, de la diffusion, de l'organisation de la filière, etc. en les mettant au contact d'institutions et de professionnel.le.s issu.e.s d'autres régions.

Si ces rencontres ont des succès divers en matière de fréquentation, les opportunités de partenariat et les retours très positifs que nous en font les membres du réseau nous encouragent à poursuivre dans cette voie pour 2025.

Les ateliers, comme les rencontres professionnelles, sont aussi un moyen pour l'APARR de **renforcer son réseau national, de nouer des contacts privilégiés avec des professionnel.le.s d'autres régions**, et de pouvoir ainsi à terme faire profiter les professionnel.le.s régionaux de ces liens tissés au fil du temps. Ces partages d'expériences de professionnel.le.s reconnu.e.s au niveau national sont enrichissants et stimulants pour nos acteurs régionaux, d'autant que les intervenant.e.s qui acceptent de livrer leurs parcours et leurs expériences plus ou moins heureuses le font toujours avec générosité, encourageant les hésitants à se lancer, à avoir de l'ambition.

Thématiques abordées lors des ateliers

Chaque atelier est composé de :

- l'intervention d'un **expert** (théorie et études de cas concrets) sur une thématique ;
- **un temps d'échange formel** sur les projets des participants (réponse de l'expert aux besoins exprimés) ;
- **un temps d'échange informel** entre les participants et l'intervenant.

Thème	Intervenant	Public visé
La note d'intention	Laëtitia Kugler	Auteurs-réalisateurs
Le pitch	Sophie Pincemaille et Martin Sauvageot	Auteurs-réalisateurs

A noter, les modalités de l'atelier Pitch étaient particulières, elles sont détaillées ci-après.

Participants aux ateliers

Thématique	Lieu de l'atelier	Date	Participants
Le pitch	En visio et Dijon (21)	Novembre 2024	8
La note d'intention	La Volière Montceau-les-Mines (71)	24 septembre	7

→ Nombre des participants

A l'exception de l'atelier pitch où seuls les candidats retenus pour la session de Pitch devant des producteurs ont pu participer à l'atelier, ont été conviés aux autres ateliers les membres inscrits sur le Portail et d'autres professionnels repérés ailleurs, qu'ils soient adhérents ou non à l'association.

Les jauges des ateliers sont variables et adaptées à la fois à la thématique proposée et au lieu d'accueil. Elles sont restreintes **pour assurer le confort des interventions et laisser place à la discussion** de l'ensemble des participant.e.s.

Le nombre total de participant.e.s est de 15, soit légèrement inférieur à 2023, mais avec un atelier de moins

Intervenants

Les intervenants choisis sont souvent identifiés grâce à des recommandations, ce sont des professionnels reconnus qui ont de l'expérience dans des interventions de formation et qui font preuve de pédagogie. Le caractère pratique des ateliers avec études de cas concrets est très apprécié par les participants.

L'écriture d'une note d'intention

Cet atelier avait déjà été programmé il y a 7 ans ! Le besoin de cet atelier a été identifié au cours des Jeudis de l'écriture et nous avons souhaité faire appel à Laetitia Kugler en raison de sa double compétence en documentaire comme en fiction, il nous semblait particulièrement enrichissant de ne pas séparer les deux genres. C'est la note d'intention qui est l'outil principal pour convaincre les producteurs et différents financeurs et partenaires de soutenir un projet. Ils doivent être sûrs que le/la réalisateur.rice est la bonne personne pour écrire et/ou réaliser ce projet. En effet, c'est la note d'intention qui explique la démarche, défend l'originalité et les raisons qui motivent l'écriture d'un projet.

Laëtitia Kugler

Après des études universitaires de Lettres modernes et de Cinéma, et quelques années de montage documentaire, Laëtitia Kugler se tourne en 2008 vers le script doctoring et la direction littéraire.

Au fil des années, ses activités de scénariste et de lectrice ont enrichi sa pratique principale d'expertise de scénarios et d'accompagnement des auteurs aux différents stades de l'écriture et de la réécriture. Travaillant aussi bien sur des scénarios TV et Cinéma que sur des bibles de séries et des documentaires, elle enseigne par ailleurs l'esthétique du cinéma et les techniques d'écriture dans diverses formations académiques et professionnelles.

Le pitch

Cet atelier d'accompagnement personnalisé nous a été proposé par Sophie Pincemaille et Martin Sauvageot (tous deux anciens membres du CA de l'APARR) après avoir constaté les années précédentes que les pitch.euse.s auraient clairement gagné à avoir un accompagnement pour les préparer au mieux à l'exercice du pitch. Cela était d'autant plus flagrant que les participant.e.s au Parcours Nouveaux Talents, qui avaient eu l'occasion de travailler leur pitch en résidence, avaient des facilités par rapport aux autres pitch.euse.s. Sophie et Martin ont donc proposé aux 8 candidats retenus à l'issue de notre appel à projets, deux sessions de travail de préparation à distance (en visio) afin de leur dispenser méthode et conseils pour réussir au mieux l'exercice. Les participant.e.s ont ensuite rédigé ou filmé leur pitch qu'ils ont transmis à Sophie et Martin afin d'avoir un retour détaillé et pouvoir affiner leur préparation et s'entraîner au mieux. Enfin, les candidat.e.s se sont retrouvés en présentiel avant la session de pitch de l'après-midi pour une dernière session de préparation.

Sophie Pincemaille

Formée au CNSAD, elle est metteuse en scène au théâtre, comédienne au cinéma, à la télévision et à la radio. Elle a notamment travaillé avec Xavier Legrand, Lucas Belvaux, Yves Angelo, Marc Dugain, Bitton et Munz, Philippe Adrien, Hélène Vincent... Elle écrit aussi comme scénariste ou pour le théâtre.

Dans un esprit tourné vers la diversité, elle ne s'attache à aucun genre particulier, ainsi elle a écrit et mis en scène du One man show, monté du Jean Genet et joué du Copi. Cependant, elle ne cache pas un petit faible pour 1- l'humour, 2- la cruauté, 3- les contradictions de la psychologie humaine, 4- la juxtaposition des genres.

Martin Sauvageot

Après un diplôme de psychomotricité en 84, puis dix ans dans une galerie de Saint Germain des Prés et pas mal de nuits derrière les platines, c'est au passage de l'an 2000 qu'il découvre un tout nouveau territoire de création, le scénario. Une révélation.

Il visite d'abord les terres industrielles de la TV, en binôme ou en atelier pour des séries (*Vénus & Apollon*, *Cœur Océan*, *Fortunes*, *Talon Aiguille* et *Bottes de paille...*), ou des unitaires. C'est aussi en binôme qu'il prend la fonction de directeur littéraire chez Seconde Chance (avec Marco Rivard) ou La Vie Devant Soi (avec Sophie Pincemaille).

Il ne se prive pas d'incursions de plus en plus longues dans les espaces cinématographiques. En fiction aux côtés

de Galaad Hemsî, Martin Geisler, Charlotte Junière, ou en documentaire avec Tony Quéméré. Parler du réel et le rendre narratif est une question qui l'a toujours passionné. S'adapter à l'univers du réalisateur est sa fierté.

Depuis 2013, il anime "l'atelier long d'écriture de court métrage" pour Séquence 7, et ponctuellement des ateliers auprès de scolaires et étudiants, du lycée au CEEA. Il accompagne aussi beaucoup d'écritures individuelles de courts, longs, ou d'autres...

Le pays des histoires est son territoire préféré.

Formation

Au vu des nouvelles obligations en vigueur pour l'obtention des aides du CNC, qui demande à présent de renseigner un bilan carbone provisoire et définitif pour les projets aidés, l'APARR, en partenariat avec ECOPROD et le Festival Chefs op' en Lumière de Chalon-sur-Saône a souhaité proposer aux professionnels de la région le second module du cycle de formation "Transition écologique de l'audiovisuel" : "Mesurer - Maîtriser l'outil de mesure de l'impact carbone". Il s'agissait d'une prise en main de l'outil Carbon'Clap, labellisé par le CNC.

La formation a eu lieu les jeudi 7 et vendredi 8 mars à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône. Elle a rassemblé 7 professionnels de la région.

Les rencontres professionnelles

Organisées en complément des ateliers, sous une forme moins participative mais visant également à augmenter les connaissances et compétences des participant.e.s, plusieurs rencontres professionnelles ont été mises en place en 2024. Elles sont souvent adossées à des événements cinéma régionaux ou nationaux, afin de profiter de la présence de professionnel.le.s lors de ces temps forts, et organisées en partenariat avec d'autres structures de la région.

Speed meeting techniciens – 5 mars, en partenariat avec le festival Chef Op' en lumière et le BAT BFC : demi-journée de « speed-meeting » entre réalisateur.rice.s, producteur.rice.s et technicien.ne.s de la région. Ces rendez-vous ont permis aux techniciens régionaux de rencontrer des réalisateurs ou des producteurs et de leur présenter leur parcours, leurs projets. L'idée étant de favoriser la rencontre humaine, au delà de l'envoi d'un CV. La session a réuni 11 producteurs/réalisateurs /chef opérateurs qui ont rencontré 24 techniciens régionaux.

L'après-midi, les participant.e.s étaient invité.e.s à se joindre à la programmation du festival : masterclass d'Yves Cape, rencontre avec Sophie Herr, directrice d'agence de directeurs photo, projections.

Les Jeudis de l'écriture - 1e février, 14 mars, 28 mars (en présentiel à Culture Action à Besançon), **25 avril, 27 juin, 29 août, 10 octobre** (session « nocturne » à 18h30 au lieu de 10h du matin pour permettre aux auteurs qui auraient d'autres activités de participer) **et 21 novembre, en visioconférence** : des rendez-vous mis en place lors des confinements de l'année 2020, et poursuivis en 2024. Ouverts aux auteur.rice.s-réalisateur.rice.s adhérent.e.s, les Jeudis de l'écriture sont un moyen de partager ses projets de films avec d'autres professionnel.le.s, afin de recueillir des regards extérieurs et néanmoins bienveillants et de pouvoir bénéficier des conseils de ses pairs. Ces rendez-vous rassemblent entre 3 et 6 personnes, portant chacune un projet ou venant en simple participant. Tous les types de projets sont acceptés : fiction, documentaire, court, long, série, magazine, podcast, etc. à tous les stades d'écriture. Ces réunions sont animées par une salariée de l'association, afin de faire simplement circuler la parole. Elles permettent en outre aux auteur.rice.s de la région, même très distants géographiquement, de se connaître, de s'entraider, et de faire réseau. Certain.e.s auteur.rice.s viennent de façon récurrente et des boucles de mails sont souvent créées pour donner suite aux échanges et suivre les projets. Nombre de participations sur l'année : 36 (pour 24 auteur.rice.s, certain.e.s ayant participé à plusieurs sessions).

Journée autour de l'écriture scénaristique - jeudi 28 mars, à Culture Action, Besançon

Journée organisée en partenariat avec Culture Action et Centre Image, au programme : une matinale sur le métier

de scénariste avec l'intervention d'Eric Vérat et Emmanuelle Prétot, et la présentation d'appels à projets et ressources à destination des auteurs. L'après midi a été consacrée à un retour d'expérience d'Emmanuelle Prétot sur ses ateliers menés en classe puis à un Jeudi de l'écriture en présentiel pour les auteurs qui le souhaitaient avec en parallèle la présentation et l'expérimentation de jeux-ressources : « Story Mania » et « L'atelier du scénario ».

Journée sur l'intelligence artificielle dans le secteur culturel - vendredi 28 mai, à la MSH de Dijon : Cette première journée transdisciplinaire a été co-organisée par La féma - fédération des musiques actuelles de Bourgogne-Franche-Comté, l'APARR, l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, la Coursive - tiers-lieu culturel des Grésilles, les Tiers-Lieux BFC - réseaux régional des tiers lieux de Bourgogne-Franche-Comté, le Centre Image - pôle régional d'éducation aux images de Bourgogne-Franche-Comté. Elle avait pour but de défricher les questions soulevées par l'IA générative, et de parvenir à éclairer nos secteurs professionnels parfois mal informés du cadre législatif, des mutations (techniques, économiques) et des nouveaux usages, de donner des repères afin de mieux se positionner et anticiper les transformations. Au programme du matin, une table ronde pluridisciplinaire sur le fonctionnement, les applications et les incidences économiques et juridiques de IA génératives dans les filières artistiques (voir programme complet en annexe). L'après-midi était dédiée à des ateliers filières. Pour ce qui concerne l'audiovisuel et le cinéma, l'APARR et le Centre Image ont invité 3 intervenants : Fouzi Louahem pour un atelier-échange autour de l'utilisation créative des outils d'IA dans la production audiovisuelle, en mettant l'accent sur l'interaction entre l'intelligence humaine et artificielle ; Quentin Auger du studio Dada a évoqué l'impact des IA sur les métiers créatifs, notamment dans le domaine de l'animation ; et enfin Coralie Ratieuville d'Arte France nous a éclairé sur l'impact des IA au niveau de la diffusion et comment la chaîne s'empare progressivement de ces opportunités tout en se positionnant sur ses enjeux.

Cette journée a accueilli 107 participants. L'APARR a coordonné la logistique de cette journée en gérant les réservations, procédant à l'embauche et aux rémunérations des différents intervenants, et en refacturant les associations partenaires.

La Fabrique d'un film #5, la post production : focus sur l'étalonnage et le mixage son - jeudi 17 octobre et vendredi 18 octobre, Cinéma Le Phénix à Montbard :

- **l'étalonnage** : à partir de deux études de cas (une fiction : *Astrakan* de David Depesseville ; et un documentaire : *La Maison d'en face* d'Adrien Charmot), cette journée a permis de se pencher sur les problématiques d'étalonnage de chaque film, après leurs projections. Tony Gagniarre, l'étalonneur du film *La Maison d'en face* était présent ainsi que David Depesseville et Gadiel Bendelac, l'étalonneur d'*Astrakan*.
- **le mixage son** : sur le même principe de l'étude de cas, après avoir visionné les films, le mixeur Nicolas Pétay et le réalisateur Mallory Grolleau ont évoqué le mixage son du court métrage de fiction *Croyances*. L'après-midi, le mixeur et concepteur sonore du documentaire *Vas-tu me regarder ?* (Réalisation Shuli Huang), Nicolas Verhaeghe, a partagé son expérience très complète sur ce film, collaboration avec le réalisateur entièrement opérée à distance.

Ces journées ont rassemblé 27 participants (certains ont participé à une seule et d'autres aux deux journées). Elles étaient également l'occasion de convier les prestataires de post-production installés en région afin qu'ils se présentent et précisent leur activité. Une liste a également été créée et servira de référence pour les projets cherchant à organiser leur post production localement.

Un temps plus informel et de réseau a été proposé le premier soir, avec un dîner commun à la Maison des associations de Montbard. Cette double journée a été organisée avec l'aide active du Cinéma Le Phénix, qui a géré de nombreux aspects logistiques.

Journée éducation aux images – 18 novembre, au festival Fenêtres sur Courts à Dijon : sous l’impulsion du Pôle régional d’éducation aux images et en partenariat avec le festival Fenêtres sur Courts. Au programme de la journée : un atelier podcast le matin, animé par Tiffany Kleinbeck Peset. Entre éducation aux images, journalisme radio et critique cinéma, cet atelier podcast a permis une expérience collective d’initiation à la création sonore, rassemblant 16 participants. L’après-midi, une session de speed meeting a permis à 6 intervenant.e.s de rencontrer 5 structures porteuses d’actions d’éducation à l’image. Structures et intervenant.e.s avaient 15 min pour se présenter les uns aux autres, et parler des actions menées ou imaginables ensemble. La journée s’est terminée par la participation à la programmation du festival Fenêtres sur Courts (compétition Europe 1 et 2) pour ceux qui le souhaitaient.

Session de pitch lors de Fenêtres sur Courts - mardi 19 novembre, Dijon : nous avons réitéré l’organisation de cette session de pitch, qui jusqu’en 2023 avait lieu lors du festival Partie(s) de campagne. Un appel à projets a été lancé au mois de septembre, concernant uniquement les auteur.rice.s-réalisateur.rice.s de la région ou bien ayant un lien fort avec la Bourgogne-Franche-Comté.

Nous avons reçu 14 projets (contre 16 l’an passé), dont 6 ont été sélectionnés par un jury composé de Elen Bernard, directrice de Plan9, Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma de la Région Bourgogne-Franche-Comté, et Lauriane Jussiau, chargée de mission à l’APARR : il s’agit des projets portés par Claire Challet, Pablo Bodin, Maël Bret, Océane Coulon, Cédric Guillou et Zoé Authier.

A noter, pour ces pitch, étaient sélectionnés “d’office” les 2 projets des participants du Parcours Nouveaux Talents 2024 : Timothée Gutmann et Bilel Belmahdi (cf bilan Talents en court).

Pour les producteur.rice.s, nous n’avons malheureusement pas eu de membres invités par le festival mais uniquement 3 producteur.rice.s de notre région (Lucie Fichot, Folle Allure ; Mathieu Bompont, Utopie Films et Duane Grange, producteur en cours d’installation en région).

Point législatif avec une juriste de la Scam - jeudi 12 décembre, en visio : nous avons sondé les préoccupations des auteurs réalisateurs et établi une liste de problématiques à aborder avec Aurélie Guilloteau, juriste à la Scam qui adaptera son intervention.

Les rencontres organisées par nos partenaires

Outre ces temps organisés par nos soins, nous nous joignons volontiers aux événements organisés par d’autres structures, afin de mutualiser et croiser nos publics, et de proposer des rencontres plus régulières, et dans des territoires variés.

Ainsi, nous avons pu être partenaires des événements suivants :

Festival Tremplin - vendredi 14 juin, L’Espace, Besançon : nous étions déjà partenaires des éditions précédentes de ce festival dédié à la jeune création cinéma. L’APARR a été sollicitée afin d’organiser et animer une masterclass avec Juliette Marrécau autour de ses films et de son parcours, avec notamment la projection du film *De la folie des hamsters* commentée par la réalisatrice.

Forum Entreprendre dans la culture - mercredi 13 novembre, CCI de Besançon : La Coursive a organisé la 10e édition du forum Entreprendre dans la Culture en Bourgogne-Franche-Comté. Cette année encore, une table ronde spécifique à la filière audiovisuelle et cinéma a été confiée à l’APARR qui a par ailleurs participé à la construction de la programmation globale de cette journée. La thématique générale étant « les nouveaux imaginaires », l’APARR a proposé une table ronde autour de la problématique suivante : *comment la filière cinéma peut-elle participer à la création de nouveaux imaginaires, de nouveaux récits, à travers des documentaires et des fictions inclusives et durables ?* Modérée par Tiffany Kleinbeck-Peset, la table ronde a fait dialoguer Liza Alster, responsable de la Cinéma-

thèque idéale des banlieues du monde, Éléonore Gueit, co-fondatrice de l'Observatoire des Imaginaires et Catherine Piffaretti, Référente de la commission AAFA-Tunnel de la Comédienne de 50 ans. Environ 25 personnes ont assisté à cette table ronde, dont une captation sonore est en ligne.

Par ailleurs, nous sommes régulièrement sollicités pour conseiller des intervenants ou apporter nos avis sur des temps d'action ou de formation de nos partenaires qui peuvent concerner notre filière et nos adhérents. Ainsi, Culture Action, La Coursive ou encore l'Artdam font appel à l'expertise de l'APARR à ce sujet. Et nous nous faisons évidemment relais de ces propositions auprès de nos adhérents.

Ainsi, les ateliers et rencontres professionnelles apparaissent comme autant d'occasions de mieux connaître les professionnel.le.s de notre réseau, de favoriser l'interconnaissance, de se nourrir des expériences des uns et des autres, et, parfois, d'initier de futures collaborations.

PROMOTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES EN LIEN AVEC LA RÉGION

DU 01 JANVIER AU 31 DECEMBRE 2024

Dans le but de promouvoir la filière auprès du grand public, l'APARR mène depuis 2013 l'opération *Docs ici, Courts là* : catalogue de courts métrages et documentaires en lien avec la Région BFC, accessible pour des structures implantées en Région. L'association encourage les rencontres entre le public et les membres des équipes des films en organisant leur venue et en prenant en charge une partie des coûts liés à leur déplacement, ainsi que leur rémunération pour les réalisateurs.rice.s. Ce bilan fait état des projections organisées dans le cadre de l'opération *Docs ici, Courts là*, du 1^{er} janvier au 31 décembre 2024.

Depuis quelques années, cette action centrale de l'APARR en termes de diffusion est aussi ponctuellement complétée par des actions à plus petite échelle avec des projections de films en lien avec la Région, qui ne sont pas dans *Docs ici, Courts là*. Ces actions permettent d'enrichir des partenariats existants et d'en créer de nouveau. Ainsi, ce bilan inclut ces différentes activités de promotion et de diffusion sur le territoire.

Docs ici, courts là : en quelques chiffres

Les structures programmatrices

Au 31 décembre 2024, on compte 454 structures inscrites au dispositif.

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2024, 29 structures se sont inscrites à *Docs ici, Courts là*, soit 10 structures de plus qu'en 2023, avec cette année une très grande majorité de structures culturelles et notamment 11 médiathèques.

26 structures ont adhéré à l'APARR, en tant que « membre utilisateur de *Docs ici, Courts là* » un nombre d'adhésions qui reste donc stable par rapport à l'année précédente.

Parmi les nouvelles structures inscrites :

- **3 structures à vocation sanitaire et sociale**
- **4 structures scolaires / éducatives,**
- **24 associations / établissements culturels**

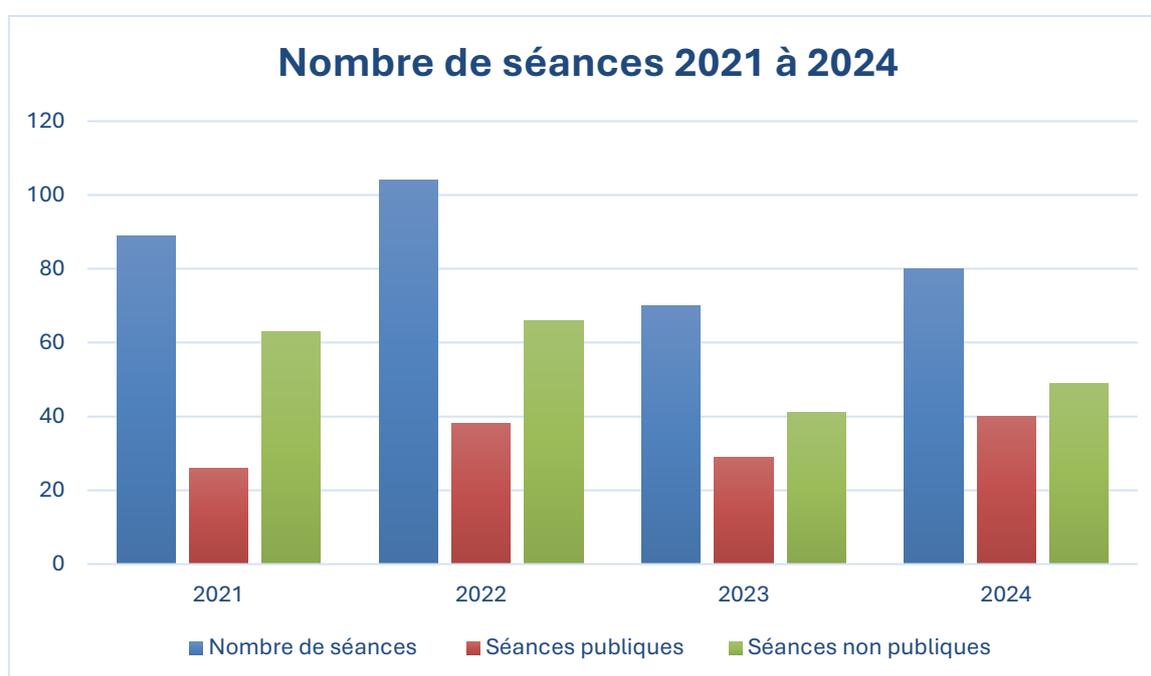
Au 5 décembre 2024, 89 séances ont été organisées à travers le territoire dont 49 séances non publiques et 40 séances publiques. 29 séances ont été accompagnées par les membres des équipes des films (34 artistes accueillis). Notons que deux séances supplémentaires devaient être aussi accompagnées mais ne l'ont finalement pas été pour contrainte météorologique et personnelle. Comme les années précédentes, la part des séances publiques accompagnées est plus importante avec 20 séances publiques avec invités et donc 9 séances non publiques.

37 structures programmatrices ont programmé au moins une séance en 2024, il y a donc une légère augmentation du nombre de programmeurs (31 en 2023). Bien sûr, une structure peut être amenée à programmer dans divers lieux du territoire, c'est le cas notamment des festivals itinérants comme Diversité ou encore Docs en goguette mais aussi certains réseaux de médiathèques comme celui de l'Yonne ou de Haute Saône, qui programment pour diverses

bibliothèques de leur réseau. Ainsi, le nombre de communes ayant accueilli au moins une projection avec le dispositif s'élève à 34.

Entre le 1er janvier et le 05 décembre 2024 :

- **89 séances** ont été organisées : **49 séances non publiques (9 accompagnées par un membre de l'équipe du film)** et **40 séances publiques (20 accompagnées)**
- pour un total de **111 projections**¹
- **56 films** projetés dont 32 documentaires et 24 courts métrages de fiction
- **2534 spectateur.rice.s**
- dont **1066 spectateur.rice.s** aux séances accompagnées



Après une légère baisse du nombre de séances en 2023 et notamment les séances publiques (s'expliquant par des cycles de programmation moins réguliers) l'année 2024 se trouve plutôt dans une dynamique positive avec une augmentation du nombre de séances publiques (2024 marque le nombre de séances publiques le plus important) ainsi que du nombre de spectateur.rice.s.

¹ Nous différencions ainsi le nombre de séances du nombre de projection car une séance peut proposer plusieurs films correspondant ainsi au nombre de projections.

Les projections avec *Docs ici, Courts là*

A l'instar des années précédentes, les programmeurs avec *Docs ici, Courts là* sollicitent régulièrement des rencontres avec les membres des équipes de films et nous sentons que ces possibilités d'échange constituent la force et l'identité du catalogue sur la région. Les structures programmatrices qui sollicitent ces temps d'échanges sont de natures variées : salle de cinéma, festival, médiathèque, CCAS, établissement scolaire... Ces rencontres permettent ainsi de prolonger la découverte d'une œuvre et participent à la valorisation des professionnel.le.s qui vivent et travaillent sur le territoire. C'est aussi un moment privilégié pour le public qui, a ainsi la possibilité d'échanger avec un artiste autour de son travail et de son parcours.

L'APARR continue d'encourager les structures programmatrices à prendre en charge (dans la mesure de leur possible et selon la nature de la structure) les frais de transport et d'hébergement de l'invité.e (même si pour simplifier au maximum les démarches administratives des programmeurs et n'avoir qu'un interlocuteur pour le.la membre de l'équipe, l'équipe de l'APARR s'occupe d'organiser sa venue puis refacture la structure programmatrice en tant que participation aux frais). On constate cette année une habitude des structures de s'emparer de ces questions et parfois même de régler en direct avec l'invité.e les dépenses liées à son voyage ou hébergement. Bien sûr, l'association continue à prendre en charge les rémunérations pour les réalisateurs.rices, le plus souvent par note de droits d'auteur (à hauteur de cent euros nets) et s'acquitte également des cotisations diffuseurs.

Les retours sur ces rencontres sont toujours très positifs, malgré parfois un nombre de spectateurs réduit, les échanges restent toujours riches. La possibilité également pour les scolaires de rencontrer des professionnels reste une opportunité intéressante afin de faire découvrir les métiers du cinéma, leur permettant parfois de se projeter plus concrètement dans leur désir de cinéma.

En termes de programmation, la répartition entre documentaire et fiction est plutôt équilibrée avec tout de même un nombre plus important de projections documentaires (29 pour 21 fictions) qui s'explique probablement par la participation active cette année de plusieurs structures à l'occasion du Mois du doc, notamment les réseaux des médiathèques (Yonne, Dijon, Haute-Saône) mais également l'association Cinémarey qui propose des diffusions itinérantes en Saône-et-Loire pendant le mois de novembre. Notons aussi un partenariat régulier avec le CCAS du quartier des Grésilles à Dijon, depuis le mois de juillet avec la projection mensuelle (pour le moment exclusivement documentaire) à destination d'un groupe de femmes du quartier qui se retrouvent tous les mercredis pour prendre un café, discuter et aussi participer à des activités culturelles (théâtre, opéra) et donc cinéma depuis l'été 2024.

Ces moments rassemblent une dizaine de femmes du quartier des Grésilles à la Coursive ou bien à la Médiathèque Champollion (qui dispose d'une belle salle de projection) permettant ainsi des passerelles entre cinéma et littérature. Ces projections sont aussi enrichies de rencontres avec jusqu'à maintenant trois invités (la productrice Catherine Siméon pour *On a beau tuer les hirondelles* ; Rémi Jennequin qui a accompagné son documentaire *Je suis allergique aux fraises* et Caroline Philibert pour *15 de jour comme de nuit*). Les participantes ont également pris part à la programmation en choisissant l'ensemble des films à venir sur l'année à la suite d'une pré-sélection réalisée et présentée par la chargée de diffusion de l'APARR selon leurs envies, mais aussi leurs préoccupations (par exemple, le documentaire *Essaimons-nous*, en présence de Laure Saint-Hillier qui n'est pas dans *Docs ici, Courts là*, mais dont le propos va pouvoir nourrir leur pratique dans le jardin partagé).

Cette collaboration avec le CCAS de Dijon permet de tisser des liens avec les acteurs du quartier des Grésilles ainsi que ses habitants. A l'instar des réunions organisées dans le cadre du projet de la Cité éducative des quartiers des Grésilles et de la Fontaine d'Ouche à Dijon qui nous ont permis de rencontrer d'autres structures ou associations avec lesquelles l'APARR pourrait envisager des projets partenariaux. C'est d'ailleurs à cette occasion que nous avons eu la possibilité de rencontrer la médiathèque de Champollion et ainsi leur proposer certaines projections au sein de leurs locaux. Toujours dans le cadre de la Cité éducative - et en partenariat avec la FRMJC - nous avons également organisé des sessions de projections de courts métrages en lien avec la question des quartiers au collège Bachelard de Fontaine d'Ouche (pour des classes de 6ème et 3ème). Certaines de ces séances ont été enrichies par une rencontre avec le réalisateur Samy Sidali venu présenter son court métrage *AOC*. Cette collaboration a été l'occasion d'envisager un nouveau partenariat l'année prochaine avec la diffusion d'autres courts métrages du catalogue et,

surtout, cette rencontre entre la professeure et le réalisateur a permis d'échanger autour de la possibilité d'un atelier de réalisation sur un temps long (en partenariat avec la FRMJC).

Ces réunions autour de la Cité éducative permettaient ainsi de présenter l'APARR et *Docs ici, Courts là* afin que certaines structures puissent s'en emparer pour enrichir leurs projets. En outre, l'équipe de l'APARR essaie au maximum de saisir ces opportunités de présentation (plus ou moins longue selon les possibilités) à travers sa présence à divers événements pour toucher un plus large public et faire connaître le catalogue et les possibilités de rencontres associées.

L'APARR via *Docs ici, Courts là* a continué sa collaboration avec des structures sanitaires et sociales comme le CCAS de Besançon avec la projection du documentaire *Dancing* pour quatre résidences autonomes de la ville. Ces séances étaient aussi ouvertes au grand public, mais restaient à destination première des résidents qui ont été les principaux spectateurs. Partenariat aussi renouvelé avec différentes maisons de retraite comme l'Amicale des Myosotis qui programme depuis plusieurs années pour les personnes vivant au sein de cette maison de retraite à Pouilly-en-Auxois.

Concernant les séances publiques, l'APARR a poursuivi divers partenariats avec différents festivals comme Cinélectiques en janvier au Cinéma de Gray avec une projection-rencontre d'un programme de courts ; Diversité autour de séances documentaires ; Les Rendez-vous de l'aventure à Lons-le-Saunier dans le cadre des « rencontres off » du festival avec une séance de courts métrages ; Tremplin à Besançon autour du travail de Juliette Marrécau et la projection de son court métrage *De la folie des hamsters* ; CinéPampa dans l'Yonne ; Effervescence à Mâcon ou encore Docs en Goguette en Saône-et-Loire.

Nous poursuivons également notre collaboration avec différents cinémas de la région comme le cinéma La Palette de Tournus, le cinéma de Tonnerre à la suite de sa réouverture, mais aussi - pour la première fois - le Cinéma-MJC de Dôle avec la diffusion d'un programme de courts métrages. Nous avons aussi organisé une soirée en partenariat avec le Ciné-Club Jacques Becker de Pontarlier autour du documentaire *Si tu es un homme*, de Simon Panay, en sa présence. Enfin, les médiathèques restent des structures programmatrices importantes pour le dispositif et notamment à l'occasion du Mois du doc, mais aussi pour des diffusions ponctuelles en lien avec certains projets.

Diffusion et valorisation des films en lien avec la région

De manière régulière, l'APARR est sollicitée pour conseiller des films et des intervenants à de potentiels diffuseurs inscrits ou non à *Docs ici, Courts là*, le travail entrepris depuis quelques années avec les cinémas de la Région s'est poursuivi cette année, notamment grâce à l'intermédiaire des CIBFC. Nous avons eu la possibilité de présenter certains documentaires en lien avec la région, à l'occasion d'un pré-visionnement où les exploitants ont ainsi pu découvrir les bandes annonces de ces films, accompagnées d'un document² reprenant toutes les informations utiles pour les programmer en salle. Cette line-up a permis la programmation du documentaire *Sur la piste du Lynx*, (produit par Dans la Boucle, société de production installée à Besançon) par Sceni Qua Non, à l'occasion du Mois du doc.

Nous avons également mis en avant - quelques mois avant leur sortie - des fictions longues soutenues par la région dont *Fario* de Lucie Prost, *Rivière* de Hugues Hariche et *Vingt-Dieux* de Louise Courvoisier. Notre présence à ces pré-visionnements permet aussi de rencontrer les exploitants, d'échanger avec eux et de pouvoir leur présenter le travail de l'APARR tout en menant ce travail de valorisation des productions de Bourgogne-Franche-Comté.

Nous continuons aussi d'être partenaires des CIBFC pour organiser des tournées de réalisateur.ice.s résidant en Région dans les cinémas adhérents à leur réseau. Cette année encore, cette action s'est poursuivie autour du documentaire *Toubib* d'Antoine Page. Le documentaire a été programmé auprès de 25 cinémas adhérents aux CIBFC en septembre et novembre. Sur cette action, l'APARR prend en charge la rémunération de l'auteur (dans ce cas précis,

² Disponible en annexe

l'APARR a pris en charge la rémunération pour dix dates, afin de respecter notre budget prévisionnel) et communique sur la tournée auprès de son réseau.

L'APARR est aussi régulièrement partenaire de différentes initiatives à travers la Région pour mettre en lumière la création en lien avec la Bourgogne-Franche-Comté. Nous avons ainsi travaillé avec le cinéma La Palette à Tournus autour du documentaire *Raisins amers*, produit par Faites un Vœu (société de production installée à Dijon), dans le cadre du Festival Effervescence.

Une projection également du court métrage *Cultes*, de David Padilla, soutenu par la Région BFC, à l'occasion d'un programme de courts métrages au Cinéma MJC de Dôle. La diffusion du documentaire *Sur la piste du lynx*, pendant le Mois du doc à la bibliothèque d'Arces-Dilo (89), à la suite de la présentation du dispositif au réseau des médiathèques de l'Yonne et la promotion de documentaires en lien avec la thématique de cette année, « Petite planète ». Pour cette séance, la bibliothèque départementale de l'Yonne s'est chargée de l'organisation et s'est acquittée de l'ensemble des frais. L'APARR a seulement assuré son rôle de mise en lien entre le producteur et le programmeur.

Pour les autres soirées, l'APARR avait – déjà depuis deux ans – alloué un petit budget pour la promotion de ces films hors dispositif afin de pouvoir prendre en charge la venue d'un.e invité.e (soit avec son défraiement soit avec une rémunération si c'est l'auteur.rice du film qui se déplace). Ce fut aussi le cas pour la « Séance Région » dans le cadre du Festival Entrevues de Belfort, où l'APARR a d'abord coordonné l'appel à films puis, une fois les films sélectionnés par une classe de seconde du lycée Follereau de Belfort, a organisé la venue des invité.e.s et pris en charge une partie des coûts liés à leur déplacement.

Ponctuellement, l'APARR est aussi amenée à communiquer, auprès de partenaires identifiés, autour de films qui ont une actualité et qui nous semblent pertinents pour ces structures. C'est par exemple le cas pour *La Fin de l'âge de fer*, de Clément Schneider, qui a été proposé à différents partenaires, en espérant que cette mise en lien puisse conduire à des programmations de séances sur le territoire.

L'équipe de l'APARR continue donc sa mission de veille des productions en lien avec la région afin d'être en mesure d'assurer son rôle de conseil auprès d'éventuels programmeurs pour favoriser la diffusion de ces œuvres auprès d'un large public tout au long de l'année. L'objectif est donc de continuer à promouvoir les films présents dans *Docs ici, Courts là* tout en essayant d'aller au-delà du dispositif (quand cela semble pertinent) afin de mettre en lumière d'autres œuvres et leurs équipes.

L'association a aussi à cœur de poursuivre une réflexion collective (entamée lors de la première édition d'Aparr'té) autour de la manière de promouvoir ces œuvres auprès du public tout en prolongeant des partenariats déjà établis avec divers acteurs du territoire et en cherchant à en tisser de nouveaux.

PARCOURS NOUVEAUX TALENTS

Un incubateur de projets pour de jeunes auteurs et autrices

Depuis 2017, l'APARR coordonne « Talents en Court » en Bourgogne-Franche-Comté, sous le nom de « Parcours Nouveaux Talents ». Il s'agit d'un dispositif d'accompagnement initié par le CNC dans plusieurs territoires, visant à répondre à l'important besoin d'information, de conseil, et d'accompagnement de réalisateur.rice.s en devenir, qui présentent un fort potentiel artistique, mais encore trop éloigné.e.s des réseaux professionnels.

Le Parcours Nouveaux Talents se décline en plusieurs étapes, qui se déroulent tout au long de l'année :

- un séjour de cinq jours d'immersion au Festival international du film Entrevues Belfort pour quatre participant.e.s sélectionné.e.s par un jury de professionnel.le.s implanté.e.s en région ;
- une résidence d'écriture en deux temps, pour deux participant.e.s récompensé.e.s par le prix « Nouveaux Talents » durant le festival ;
- selon le profil des candidat.e.s n'ayant pas accès aux résidences, leurs besoins, et les possibilités financières, une action complémentaire peut être mise en œuvre (journée de pitch, une séance de consultation d'écriture...).

Notre objectif est de poursuivre l'accompagnement de ces auteurs et autrices en herbe en les faisant toujours bénéficier de retours de professionnel.les.s aguerri.e.s, et ainsi leur permettre de trouver leur place au sein du réseau régional.

Les résidences d'écriture en 2024

En plus du parcours proposé pendant le festival Entrevues à Belfort, deux lauréats, Bilel Belmahdi et Timothée Gutmann, sélectionnés par un jury lors du festival, ont donc bénéficié de la résidence d'écriture en deux temps. Cette dernière leur a permis d'avancer l'écriture de leurs films à venir grâce au soutien de Michel Meyer, scénariste-consultant. Bilel Belmahdi a pu, après la seconde résidence, bénéficier d'une consultation supplémentaire de la part de Michel Meyer, pour l'accompagner à poursuivre le travail d'écriture.

La première résidence a eu lieu du 26 au 29 février, à Montmahoux (25), dans le gîte tenu par Delphine Ziegler, documentariste adhérente à l'APARR. Ce fut l'occasion d'une rencontre avec elle et d'une discussion nourrie autour de son nouveau documentaire, alors en cours de montage.

La seconde résidence a pris place à Avigny (89), dans la résidence de Sophie Pincemaille, comédienne, et de Martin Sauvageot, scénariste, et également adhérents de l'APARR.

La disparition du festival Partie(s) de campagne nous a amenés à nous tourner vers des lieux de résidence permettant des rencontres avec des membres du réseau, qui sont également des personnes-ressources via leurs autres engagements associatifs sur le territoire.

Au total, les auteurs ont ainsi pu bénéficier de huit jours de résidence, alternant séances collectives de travail, entretiens individuels, et visionnage de films en résonance avec les projets des résidents.

En termes budgétaires, l'APARR a assuré l'intégralité des frais de déplacement, d'hébergement et de restauration pour les trois résident.e.s, pour les salariées de l'association assurant la logistique des résidences, et pour le scénariste consultant. L'APARR prend également en charge la rémunération de ce dernier.

Des actions complémentaires

Ces actions, mises en place pour la première fois en 2018 et qui viennent souvent clore symboliquement l'accompagnement, prennent une forme différente à chaque édition du dispositif, pour s'adapter au mieux aux profils et aux besoins des participant.e.s, ainsi qu'aux opportunités de partenariats qui se présentent à nous.

Pour remplacer la séance de pitch organisée depuis quelques années en partenariat avec Sceni Qua Non et le festival Partie(s) de campagne, le choix a été fait en 2024 de se tourner vers Plan9 et Fenêtres sur courts pour cet événement. Cette séance était ouverte à des auteurs et autrices en région présélectionné.e.s par l'APARR, dont les résidents du Parcours Nouveaux Talents. Ainsi, Timothée Gutmann a pu pitcher son projet devant des producteurs le 19 novembre après-midi. Bilel Belmahdi ayant reçu entre temps une réponse positive d'un producteur pour son projet, nous avons annulé d'un commun accord sa participation pour proposer cette place à un auteur supplémentaire. Au-delà de ces deux projets d'office, d'autres ont pu y prendre part, sur dossier présentant leurs projets de court métrage : Cédric Le Guillou, Océane Coulon et Claire Challet (repérées par le jury lors de l'appel à candidatures pour le Parcours Nouveaux Talents et invitées à pitcher), ainsi que 2 « anciens » du Parcours Nouveaux Talents : Pablo Bodin (participant du PNT 2023) et Zoé Authier (promotion 2022-2023).

En amont de cette journée, tous les participants ont pu bénéficier d'une préparation au pitch assurée par Martin Sauvageot, scénariste, et Sophie Pincemaille, comédienne et metteuse en scène (voir les modalités de cet atelier dans la partie « Ateliers et rencontres pros »).

Pour cette journée, l'APARR a pris en charge la rémunération des intervenant.e.s de l'atelier pitch ainsi que les frais de déplacement des producteurs et productrices invité.e.s à écouter les pitches des projets.

Le parcours pendant Entrevues – début de la 8ème édition

Comme toujours, l'**appel à projets** lancé en 2024 par Entrevues et l'APARR était double : nous avons proposé aux réalisateur.rice.s émergent.e.s de la région de nous envoyer un film déjà réalisé ainsi qu'un projet de court métrage en cours d'écriture. Cet appel à candidatures a été diffusé largement de façon dématérialisée (mails, réseaux sociaux, site internet de l'APARR et d'Entrevues) et de façon plus traditionnelle : un envoi postal d'affiches et de flyers a été réalisé à destination des universités, écoles d'art de la région, mais également dans certains cinémas art et essai, dans des médiathèques, dans des centres d'information jeunesse, des maisons de quartier... Nous sommes également passés par le biais de groupes facebook ou de pages dédiées à des concours type « 24h » ou « 48h », repérés dans la région.

Le nombre de candidatures reçues a été équivalent à l'année passée (22 dossiers reçus, contre 23 dossiers reçus en 2023).

Ces 22 candidat.e.s ont été départagé.e.s, sur la base du film réalisé et du projet présenté, par un **jury composé de professionnel.le.s du cinéma** ayant un lien fort avec la Bourgogne-Franche-Comté : Joachim Giersch, programmateur pour Entrevues ; Andréa Lejault, réalisatrice ; et Nicolas Ricoud, chargé de programme à France 3 BFC. Le jury du Parcours Nouveaux Talents est intégralement renouvelé tous les ans ; c'était la première fois que nous invitons un diffuseur à se joindre à notre jury.

L'année passée, nous avons fait le choix de n'accueillir que 4 personnes pour le Parcours à Entrevues, poussés par des nécessités économiques. Cette année, nous avons reconduit ce nombre, car nous avons constaté en 2023 que le groupe était beaucoup plus soudé qu'à 5 personnes. La façon dont les liens se sont noués entre les 4 participants cette année nous a confortés dans ce choix.

Les **4 candidat.e.s choisi.e.s** pour le Parcours à Entrevues étaient :

- Irina Bert (Dampierre-les-Bois, Doubs)
- Laura Blazquez-Pachon (Beaune, Côte d'Or)
- Bruno Coulon (Paris, originaire de Saint-Apollinaire, Côte d'Or)
- Cyril Masson (Lyon, originaire de Dijon, Côte d'Or)

Ce parcours, comme à l'habitude, alternait projections et temps de rencontre avec des professionnel.le.s et invité.e.s du festival. Les cinéastes accompagnés ont également pu montrer leurs films au public d'Entrevues lors d'une séance publique le jeudi soir (à laquelle étaient présentes 33 personnes, dont un journaliste de l'Est Républicain, qui a réalisé un article et de courtes interviews des participant.e.s). Nous avons été attentifs à équilibrer le programme entre fiction et documentaire, en choisissant de manière prioritaire des films dont nous pouvions rencontrer les réalisateur.rice.s, et également à laisser des temps libres lors desquels les participant.e.s pouvaient faire leurs propres choix. L'équipe d'Entrevues a été particulièrement facilitante lors de la préparation de ce parcours ; nous

avons pu également nous appuyer sur nos partenaires habituels (Région Bourgogne-Franche-Comté, Bureau d'accueil des tournages, CNC...) pour organiser certains temps de rencontres.

Au niveau des aspects financiers, l'APARR prend en charge l'intégralité des frais liés au déplacement et à l'hébergement des cinéastes participants, ainsi que des membres du jury. Le festival Entrevues contribue également au financement du Parcours en offrant des accréditations pour les participants, les jurés et les salariées de l'APARR, et en prenant en charge les repas des quatre participants pendant toute la durée de notre séjour, ce qui représente un apport d'environ 700 euros. L'équipe du festival a également négocié pour nous le prêt à titre gracieux d'une salle de réunion pour les deux temps de rencontre avec le jury.

Au programme du Parcours 2024 :

Une rencontre avec Clément Schneider, réalisateur de *La Fin de l'âge de fer*, film soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté. Thématiques abordées : son parcours, les histoires de production depuis *Un violent désir de bonheur* ; devenir son propre producteur, la naissance des Films d'Argile après l'expérience associative ; la difficulté à passer la marche vers le long métrage ; l'économie de la débrouille, faire un film avec peu de financements ; les limites vite atteintes de ce système de production ; l'ouverture aux changements, aux accidents de tournage ; la direction d'acteurs dans un tournage où le temps est compressé.

Une rencontre avec Boris Chapelle, mixeur de *Festa Major* (long métrage documentaire en compétition internationale) ; thématiques abordées : le déroulement du jury Films en cours à Entrevues, dont Boris Chapelle fait partie tous les ans ; sur *Festa Major*, l'imbrication des sons entre les différentes séquences, l'intervention de la post-synchronisation sur certains passages du film, la différence de rythme de travail entre montage son et mixage son, la modulation des sons des cuivres pour ménager les spectateurs, l'utilisation de « drops » de son pour rythmer le film.

Une rencontre avec Emma Gondran, chargée de mission territoriale au CNC, qui a pu présenter aux participant.e.s le CNC, les conventions régionales, et surtout le fonctionnement de l'AVR1 (aide avant réalisation à la production de films courts). Un powerpoint de présentation de l'AVR1 a été envoyée après le Parcours aux participant.e.s.

Une rencontre avec Arthur Bellot, chargé d'accueil de tournages, et Ludivine Mélo, assistante communication au Bureau d'accueil des tournages de Bourgogne-Franche-Comté, qui ont pu leur présenter l'activité du BAT, la base Film France Talents, et les ressources que l'association propose aux réalisateur.rice.s.

Une rencontre avec Jean-Baptiste Alazard, réalisateur de *Festa Major* (long métrage documentaire en compétition internationale). Parmi les thématiques abordées : son parcours, le cumul d'activités en tant que réalisateur et technicien, la fabrication de films de manière artisanale, le choix du documentaire par plaisir de s'adapter au réel, la volonté de brouiller parfois les frontières entre fiction et documentaire, en introduisant une narration forte ; la préparation du tournage et le nécessaire consentement des filmés, la prise en compte du désir de cinéma de certains personnages ; la question de l'écriture en documentaire et l'imbrication avec le temps du tournage, les écarts de temporalité entre les demandes d'aides et les besoins du tournage ; le parcours du film depuis son prix « Film en cours » reçu l'année dernière à Entrevues ; les conditions de production, la relation d'amitié et de confiance avec le producteur, et l'attention au fait de rémunérer chacun malgré le petit budget, l'importance de savoir comment l'argent va être dépensé, quitte à monter sa propre société de production pour garder la main ; l'écriture au montage, l'écriture et l'enregistrement de la voix-off en analogique pour garder le grain ; l'importance de ne pas faire toute la post-production seul, pour permettre au film de lui échapper ; la difficulté de diffuser des films faits hors des circuits classiques de production et de distribution, aller vers des lieux alternatifs, hors des salles de cinéma ; l'envie de toucher un large public, de tendre à une certaine universalité tout en filmant son entourage, sa vie ; le rapport à l'utopie et au collectif.

Une rencontre avec Robert Guédiguian, invité d'honneur du festival et dont nous avons pu découvrir le nouveau film, *La Pie voleuse*, en avant-première. Parmi les thématiques abordées : le cinéma « de troupe », pourquoi faire des films, avec quelle portée ? ; la façon de fabriquer : même avec peu d'argent, s'accorder le luxe du temps, même si cela peut paraître paradoxal ; la fidélité aux décors, aux acteur.rice.s, aux technicien.ne.s tout en se gardant la liberté de changer de ton et de registre ; l'importance pour un cinéaste de se préoccuper de l'argent, et de la manière de gérer l'enveloppe, quelle qu'elle soit, avec un regard obligatoire sur la répartition du budget ; son parcours également en

tant que producteur, de ses films d'abord puis de ceux d'autres cinéastes, en s'alliant avec d'autres producteurs. « artisanaux » et fauchés, mais dont il partageait les affinités politiques et cinéphiles ; la manière dont leur regroupement a permis un développement très rapide de leur activité, l'importance de créer des collectifs pour être plus solide ; la progression des conditions de production de ses films, depuis les premiers longs métrages fauchés, sans distributeur, sans sélection en festivals... puis, le succès, à partir du 5^{ème} long métrage et après 10 ans de carrière ; l'écriture des personnages et le lien avec les acteurs de la troupe, le rôle central du jeu de l'acteur dans la qualité d'un film ; le rapport à la technique et aux techniciens : faire confiance totalement, l'importance du travail collectif ; le travail en équipe réduite qui permet d'avoir plus de liberté, de mobilité, et d'aller vers le moins de contraintes possibles.

Une rencontre avec Ramon Zürcher, réalisateur de *The Sparrow in the Chimney* (long métrage de fiction en compétition internationale). Parmi les thématiques abordées : son parcours, depuis les premiers films d'enfance avec son frère jumeau jusqu'à l'école de cinéma à Berlin, en passant par une formation aux Beaux-Arts et au montage image ; la collaboration artistique complète avec son frère Sylvan, parfois co-auteur, toujours producteur de ses films ; le fil rouge de la famille et du lien entre ses membres, présent dans ses trois longs métrages ; la volonté de mettre en scène des conflits et des personnages toxiques, la question de la dynamique transgénérationnelle, comment sortir de l'engrenage des secrets de famille ? ; le modèle du conte pour sortir du réalisme ; la construction de l'évolution des personnages ; le temps de l'écriture, le circuit de production ; la direction d'acteurs particulière, axée surtout sur la chorégraphie des différents personnages tout au long des plans, avec une caméra fixe ; le travail avec les enfants, comment réussir à faire un tournage joyeux avec une histoire dramatique.

Une rencontre a également été aménagée entre les 4 participants et les membres du jury, pour que chacun puisse présenter son projet de film, parler de son univers, de sa manière de travailler, et répondre aux questionnements des jurés.

À l'issue du parcours, le jury, augmenté de Michel Meyer (scénariste accompagnant les résidences), s'est à nouveau réuni pour choisir les deux projets qui bénéficieront du Prix Nouveaux Talents. Chaque candidat.e a pu prendre connaissance de la décision du jury et de ses retours, lors de rendez-vous individuels avec tous les jurés.

Les lauréats 2024 sont Irina Bert, pour son projet *Maxence*, et Bruno Coulon pour son projet *Streaker*, qui bénéficieront des résidences d'écriture en 2025 ; des propositions supplémentaires ont été faites à Cyril Masson et Laura Blazquez-Pachon, qui pourront bénéficier en 2025 d'une journée de travail sur la présentation écrite et orale de leurs projets, ainsi que d'un séjour de 3 jours au Festival Chefs Op' en lumière, qui les accueillera à Chalon-sur-Saône fin janvier au titre de son partenariat avec notre Parcours Nouveaux Talents.

L'inscription dans un réseau national

En 2023, avait eu lieu pour la première fois une réunion de tous les coordinateurs régionaux à l'invitation de Morad Kertobi, chargé de mission court métrage et première œuvre au CNC. Pour poursuivre ces échanges, certaines d'entre nous se sont revues, toujours à l'invitation de Morad Kertobi, lors du festival de Clermont-Ferrand, puis un petit groupe de travail s'est constitué pour réfléchir à des actions communes : la création d'un tableau reprenant tous les participants à nos différents dispositifs depuis leur création, par exemple. Une seconde réunion nationale s'est tenue fin août 2024 au CNC. L'APARR était représentée à chacun de ces rendez-vous et a participé activement au groupe de travail, aux côtés, notamment, des coordinations des Pays-de-la-Loire et des Hauts-de-France. De ces réflexions communes est né un nouveau projet, qui verra le jour en 2025 : une séance de pitch commune à toutes nos coordinations régionales, avec un projet pitché par région, lors du festival de Clermont-Ferrand, grâce au soutien financier du CNC.

L'après Talents en court

De façon globale, nous constatons année après année que Talents en court BFC participe à la construction d'un nouveau réseau de jeunes cinéastes de fiction dans notre région.

Nous tenons à conserver un lien avec les anciens résidents, ce qui nous permet de suivre leur travail et leur évolution, et de constater que les auteurs accompagnés attirent de plus en plus l'attention des sociétés de production,

dans notre région ou au-delà. 2024 a été riche en courts métrages réalisés par d'anciens participant.e.s, et 2025 devrait voir projetés les premiers films issus de des résidences d'écriture :

- Résidente en 2017, **Juliette Marrécau** n'a pas pu mener à bien pour l'instant le projet de film travaillé dans ce cadre mais son second court métrage, *Mes racines d'amour*, produit par Padel Production et soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté en partenariat avec le CNC, a été finalisé en 2024 ;
- **Johanna Lagarde**, participante du Parcours Nouveaux Talents en 2018, a tourné cette année *Olga et Lise*, court métrage de fiction soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté ;
- **Maël Bret**, résident 2019, est accompagné depuis 4 ans par Les Films d'Argile pour la production du court métrage travaillé en résidence, *Nébuleuse* ; le film a reçu l'aide à la production de court métrage de la Région Bourgogne-Franche-Comté (en partenariat avec le CNC) ainsi qu'un soutien de la PROCIREP-ANGOA, et du CNC au titre de l'AVR1 et du FAIA.
- **Cloé Benet**, résidente en 2020, tourne début 2025 son film *La Fête de l'Ours*, qui avait fait l'objet des résidences du Parcours Nouveaux Talents, et produit par Wrong Films, avec une aide à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC ;
- Parmi les participant.e.s du Parcours Nouveaux Talents 2020, **Mathilde Soares** a été repérée par Lucie Fichot, de Folle Allure, lors d'une rencontre organisée par l'APARR ; son court métrage, *Les Papillons Noirs*, produit par Folle Allure, a été tourné au printemps 2024 dans la Nièvre et en Saône et Loire avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté (en partenariat avec le CNC).
- Parmi les auteur.rice.s accompagnés en écriture en 2022, **Paul-Guy Rabiet** (*Balam-Balam*) est accompagné par Emilie Tardif, d'Améthyste Films, et vient de tourner son film, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC.
- **Gautier Paille et Louis Husson**, résidents en 2023, ont choisi d'autoproduire leur court métrage, *Homard Shériff*, dont une première partie du tournage a eu lieu début 2024.
- **Pablo Bodin**, participant du Parcours en 2023, est désormais accompagné par Padel Productions pour son projet *CSC*, présenté pour le Parcours.
- **Bilel Bemahdi**, résident 2024, a reçu une réponse positive de la société Nouvelle Toile, pour la production de son court métrage travaillé en résidence, *Obsession*.

De façon générale, la plupart des cinéastes passés par le Parcours Nouveaux Talents ont poursuivi une carrière dans le domaine cinématographique ou audiovisuel, comme le montre le document récapitulatif de toutes les personnes accompagnées depuis le début du dispositif, disponible en annexe. Évidemment, pour beaucoup, le Parcours ne suffit pas ; ils ont ensuite intégré des études de cinéma, d'autres résidences, sont passés par d'autres structures... mais cela prouve le nécessaire accompagnement sur le temps long de ces cinéastes émergents et la complémentarité de la multitude de dispositifs existant en France.

Au-delà de l'intérêt grandissant porté par les producteur.rice.s de notre région, nous espérons que les récentes aides décrochées par des projets accompagnés contribueront à attirer l'attention sur d'autres projets et leurs auteur.rice.s au niveau national. La séance de pitch à Clermont-Ferrand devrait y contribuer également.

A l'image de l'année passée, le festival Entrevues a organisé, pour son édition 2024, une « journée région » avec : une séance de courts métrages ayant un lien avec la région, la séance Parcours Nouveaux Talents et l'avant-première du film *La Fin de l'âge de fer* de Clément Schneider (soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté et accueilli par le Bureau d'accueil des Tournages Bourgogne Franche Comté).

Nous avons donc, d'un commun accord avec le festival, décidé de créer un flyer pour valoriser cette « journée région » à la place du flyer que nous éditons habituellement centré uniquement sur la séance Parcours Nouveaux Talents. Ce flyer a ensuite été mis à disposition dans le cinéma avant et pendant le festival. Nous avons constaté que les festivaliers consultaient et gardaient avec eux le flyer, ce qui nous fait penser que cette action de communication est plutôt réussie. Pour s'adapter aux formats des réseaux sociaux, nous avons décliné le flyer en visuels accompagnant une publication sur les pages Facebook et Instagram de l'APARR, exemple ci-dessous.



Durant le Parcours, plusieurs publications ont été faites sur la page Facebook Parcours Nouveaux Talents et Instagram de l'APARR pour en partager les temps forts mais aussi des stories pour diffuser de manière plus instantanée les rencontres et moments de vie qui font de ce Parcours une belle aventure humaine.

Conclusion

Depuis 3 ans, nous mesurons à quel point ce type de dispositifs est indispensable pour identifier et accompagner les jeunes cinéastes dans cette étape cruciale de leur vie artistique et professionnelle. Notre Parcours Nouveaux Talents porte concrètement ses fruits depuis ces trois dernières années ; nous souhaitons vivement trouver les ressources financières complémentaires qui permettront de ne pas restreindre encore plus le nombre de candidats accompagnés, et espérons pouvoir dans un avenir proche trouver d'autres prolongements, d'autres déclinaisons, et de nouveaux partenariats pour lui donner à nouveau de l'ambition et une plus grande ampleur.

ANNEXES

REVUE DE PRESSE 2024

Ce document dresse un panorama des différents articles relayant les actions et actualités des structures APARR durant l'année 2024. Des retombées presse tout à fait satisfaisantes pour cette année, mais qui doit se renforcer durant 2025 car cela reste insuffisant.

APARR

|| Recherche de figurants, multiplication des tournages... la Bourgogne est-elle une terre de cinéma ?

France3 Bourgogne-Franche-Comté | 12 août 2024

➤ [Voir l'article](#)

|| Interview à l'occasion de la journée « IA & secteur culturel »

Radio Campus Dijon – 28 mai 2024 – avec Marion Mongour

➤ Pas de replay malheureusement.

|| Deux journées pour apprendre à étalonner et mixer un film

Le Bien Public | 20 octobre 2024

➤ [Voir l'article](#)

|| Festival Entrevues : quand des élèves du lycée Follereau prennent part à un jury de sélection

L'Est Républicain | 21 novembre 2024

➤ [Voir l'article](#)

Dossier de presse – sortie du film Fario de Lucie Prost

|| Fario : un long métrage tourné dans le Doubs sort cette semaine

Ma commune info | 22 octobre 2024

➤ [Voir l'article](#)

|| La réalisatrice jurassienne Lucie Prost au cinéma

Le Progrès (Champagnole) | 29 octobre 2024

➤ [Voir l'article](#)

|| Lucie Prost : « Je ne fais pas un cinéma social, mais un cinéma de l'intime »

Le Progrès (Jura) | 1^{er} novembre 2024

➤ [Voir l'article](#)

|| Lucie Fichot présente son film Fario

Vous êtes Formidables – France3 Bourgogne-Franche-Comté

➤ [Voir le replay](#)

DOCS ICI, COURTS LA

|| Le documentaire *Le Jardin de la laiterie*, tourné à Fougères, intéresse Rome

Chronique Républicaine | 23 janvier 2024

➤ [Voir l'article](#)

PARCOURS NOUVEAUX TALENTS

|| Entrevues : un dispositif sur le festival pour permettre à de nouveaux talents régionaux d'émerger

L'Est Républicain | 22 novembre 2024

➤ [Voir l'article](#)

Sortie nationale de *Fario* de Lucie Prost : une fierté pour la filière cinéma et audiovisuelle de Bourgogne-Franche-Comté !



Fario, premier long-métrage de Lucie Prost, **réalisatrice originaire du Jura**, sortira sur les écrans des **cinémas le 23 octobre**. Derrière cette belle réussite, remarquée par la presse nationale comme par les festivals (Festival de Locarno, Festival du film francophone d'Angoulême) et programmée par de nombreux cinémas en Bourgogne-Franche-Comté, se cache toute une filière professionnelle, active sur tout le territoire.

Elles n'en sont pas à leur coup d'essai. Lucie Prost, réalisatrice, et Lucie Fichot, productrice, signent là leur **troisième film commun**. Avant *Fario*, elles ont pu faire leurs armes sur deux courts métrages : *Les Rosiers grimpants*, en 2016, tourné dans le Morvan, et *Va dans les bois*, tourné en 2021 dans le Jura. Tous deux ont été **soutenus financièrement par la Région Bourgogne-Franche-Comté**, accompagnés par le Bureau d'Accueil des Tournages Bourgogne-Franche-Comté, et ont fait l'objet de nombreuses projections en région, notamment via le catalogue de films régionaux *Docs ici, courts là*, coordonné par l'APARR, et le dispositif d'éducation aux images Lycéens et Apprentis au cinéma, coordonné par l'ARTDAM et Les 2 Scènes. Lucie Prost comme Lucie Fichot ont accompagné, à chaque fois qu'elles l'ont pu, ces projections, auprès de divers publics, dans toute la Bourgogne-Franche-Comté.

Aussi, quand sort ce premier long métrage, autant pour la réalisatrice que pour la productrice – pour qui passer de la production de courts métrages au long avec sortie en salles de cinéma est une grande marche, **c'est tout un écosystème vertueux qui voit les fruits de son travail au long cours !**

L'année 2024 est riche, cet automne l'est particulièrement en sorties nationales de films issus de la filière de notre territoire. De nombreux spectateurs, partout en France, ont pu se plonger dans le quotidien d'un étudiant en médecine avec ***Toubib***, **documentaire d'Antoine Page**, sorti en salles le 28 août et accompagné par son réalisateur dans plus de 20 salles de la région.

Ils pourront aussi découvrir dès le 16 octobre **La Chanson de Jérôme, d'Olivier Bosson**, tourné en Saône-et-Loire et produit par La Société des Apaches, société de production ayant un pied en Côte d'Or ; puis, ce sera au tour de **Rivière, de Hugues Hariche**, co-produit par Les Films d'Argile, société de production implantée en Saône-et-Loire (sortie nationale le 30 octobre, film tourné en partie à Belfort et ses environs). Les Films d'Argile présenteront également un autre long métrage, **La Fin de l'âge de fer, réalisé par Clément Schneider**, lors du festival Entrevues de Belfort (avant-première jeudi 21 novembre, à 20h). Enfin, **Vingt Dieux, de Louise Courvoisier**, réalisatrice jurassienne, **Prix de la Jeunesse à Cannes**, sera visible dès le 11 décembre et fait déjà l'objet d'une tournée dans les cinémas de Franche-Comté.

Au-delà d'avoir été accompagnés par le Bureau d'accueil des tournages, ces films, tout comme *Fario*, ont été soutenus financièrement par la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Le Bureau d'Accueil des Tournages Bourgogne-Franche-Comté a pour mission de faciliter le travail des producteurs et de leurs équipes de tournage et de promouvoir la région et ses ressources auprès des professionnels de l'industrie cinématographique et audiovisuelle au niveau national et international.

Depuis janvier 2024, le Bureau d'Accueil des Tournages est **intégré au sein de Bourgogne-Franche-Comté Tourisme**. Il est conventionné par le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), via Film France, le réseau français des commissions du film (= bureaux d'accueil des tournages) et la promotion à l'international.

Un bureau d'accueil des tournages en région agit comme **un guichet unique pour les sociétés de productions cinématographiques et audiovisuelles**, offrant un soutien logistique et administratif. Ses services sont gratuits et accessibles à toute société de production souhaitant tourner en Bourgogne-Franche-Comté.

L'APARR, quant à elle, rassemble les professionnel.le.s de l'audiovisuel et du cinéma en Bourgogne-Franche-Comté. L'APARR accueille tous les acteurs de la filière : comédien.ne.s, auteur.ice.s-réalisateur.ice.s, technicien.ne.s, prestataires, producteur.ice.s, diffuseurs, formateur.ice.s, tous ceux et toutes celles qui souhaitent s'entraider et agir ensemble.

L'APARR est un **outil de mise en lien et d'échange** entre les personnes qui fabriquent, diffusent, et plus largement participent à la création d'images animées dans la région. C'est une ressource essentielle pour favoriser les contacts, et **stimuler la créativité par la rencontre de sensibilités et de spécialités diverses**. L'APARR bénéficie du soutien financier de la Région et du CNC pour la structuration de la filière professionnelle audiovisuelle et cinéma.

Contact presse (Bureau d'Accueil des Tournages) :

- Ludivine MELO (contact@filmbourgognefranche.comte.com / 07.89.05.69.62)
- Florence BOURMAULT (f.bourmault@bfctourisme.com) / 07.64.61.59.42)

Contact presse (APARR) :

- Pauline HUSIANYCIA (communication@aparr.org / 06 81 18 28 99)

LE TOURNAGE DE *FARIO* EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ C'EST :

- **22 jours** dans le Doubs et le Jura
- **19 techniciens locaux**
- **Une centaines des comédiens** et figurants : petits-rôles + figurations



© Bourgogne-Franche-Comté Tourisme

LA PRESSE :

France3 BFC

> ["On est hameçonné dès le début" : Fario, premier long-métrage de la Jurassienne Lucie Prost a trouvé son public](#)

Le Progrès

> [Cinéma : avec Fario, la Lédonienne Lucie Prost sur le devant de l'affiche](#)

AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)

> [Article et interview](#)

Cineuropa

> [Critique du film](#)

LES PROCHAINES SORTIES :

Rivière de Hugues Hariche

- Sortie le 30 octobre 2024
- Les liens à la région BFC : co-produit par Les Films d'Argile, société de production implantée en Saône-et-Loire + tourné aux alentours de Belfort.



© Bourgogne-Franche-Comté Tourisme

La Fin de l'âge de fer de Clément Schneider

- Avant-première le 21 novembre au festival Entrevues Belfort
- Les liens à la région BFC : produit par Les Films d'Argile, société de production implantée en Saône-et-Loire + tournage à Dijon, Chalon-sur-Saône et Mâcon.



© Bourgogne-Franche-Comté Tourisme

Vingt Dieux de Louise Courvoisier

- Sortie le 11 décembre 2024
- Les liens à la région BFC : tourné dans le Jura + la réalisatrice réside dans le Jura + casting 100% jurassien
- Prix de la Jeunesse à Cannes
- Tournée côté Franche-Comté avec l'équipe du film d'octobre à novembre | voir les dates



© Bourgogne-Franche-Comté Tourisme



La Chanson de Jérôme d'Olivier Bosson

- Tournée avec 10 dates en Saône-et-Loire (Autun, Mâcon, Cluny...)
du 17 octobre au 3 novembre 2024
- Toutes les dates de la tournée

GOUFDÉ

Réalisé par Dumar Ba - 2023 - 55min - Sénégal

Coproduit par VDH Production et Les Films de l'atelier. Avec le soutien de la Région BFC

Version originale sous titrée

Pour éviter de payer des cérémonies de mariage trop coûteuses ou des dots exorbitantes, la communauté Peulh autorise le rapt de la future fiancée. Cette tradition, le goufdé, a depuis dévié et elle est plus souvent proche du mariage forcé que du mariage d'amour. Premières victimes, les adolescentes. Comment remettre en cause une pratique établie dans une communauté qui reste très conservatrice et fière de sa tradition ?



Pour programmer le film

VDH Production

Amélia Sarmiento et Clara Kawzack

amelia@vdhproduction.com

clara@vdhproduction.com

Visa d'exploitation provisoire / Film disponible en DCP
Possibilité de rencontre avec les productrices et la monteuse du film (Besançon).

QU'EST CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?

Réalisé par Lucile Coda - 2023 - 1h10

Coproduit par Mille et une films et VDH Production

Avec le soutien de la Région BFC

Grand prix et Prix des Lycéens aux Ecrans Documentaires 2023

Sélections : Festival Les Ecrans Documentaires 2023, Mois du doc

Finistère 2023, Filmer le Travail 2024, Les Monteurs s'affichent.

Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

Pour programmer le film

VDH Productions

Amélia Sarmiento et Clara Kawzack

amelia@vdhproduction.com

clara@vdhproduction.com

Visa d'exploitation / Film disponible en DCP
Possibilité de rencontre avec la réalisatrice (Paris).



SUR LA PISTE DU LYNX

Réalisé par Matthieu Maillet - 2022 - 53min

Produit par Dans la Boucle productions

Avec le soutien de la Région BFC

Neil Villard, pisteur naturaliste, s'intéresse à la dispersion du lynx boréal qui mène l'espèce du Jura suisse aux Alpes françaises. Il marche dans les pas des jeunes lynx pour comprendre ce phénomène et s'assurer ainsi de leur survie dans ces nouveaux territoires. Au contact des lynx et d'autres personnes passionnées, il veut mieux connaître le prédateur et les enjeux de sa coexistence avec l'homme.



Pour programmer le film

Dans la Boucle Productions

Stéphane Bonnotte

stephane@danslaboucleproductions.com

Visa d'exploitation / Film disponible en DCP

Possibilité de rencontre avec le producteur du film (Besançon).

TOUCHER TERRE

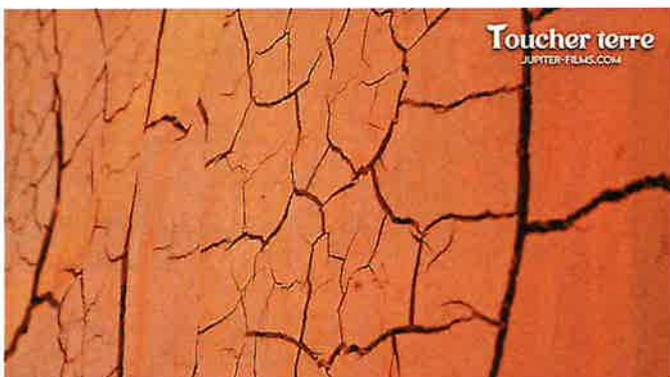
Réalisé par Jérémie Basset - 2023 - 1h08

Produit par Les Films du Lierre & amàco

Sélection : Écrans Urbains 2024 - Lausanne (Suisse)

Le film *Toucher terre* présente le renouveau en cours de la construction en terre crue, un matériau aussi ancien que l'architecture elle-même. Des experts en archéologie, en science de la matière, en architecture et en technique de construction dévoilent les diverses facettes des édifices en terre, en écho avec l'avancée d'un chantier dit « participatif ». Des apprentis y découvrent comment façonner à la main un mur en terre, en ajoutant un peu de paille et d'eau trouvés sur place.

Du sol au mur, de la main qui pétrit au chantier à haute technologie, un extraordinaire voyage vers ce qui semble parfois si ordinaire, la matière terre et l'acte de construire.



Pour programmer le film

Sortie prévue en octobre 2024

Distributeur : Jupiter Films

Possibilité de rencontre avec le réalisateur (Mâcon).

À L'OMBRE DES COLLINES

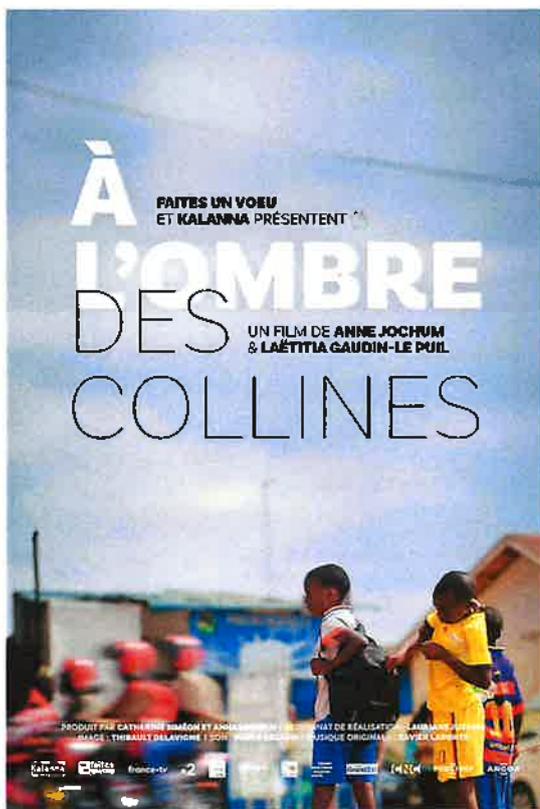
Réalisé par Anne Jochum et Laetitia Gaudin-Le Puil - 2024 - 1h23 - Rwanda

Produit par Faites un Voeu et Kalanna

Avec le soutien de la Région BFC

Version originale sous titrée

À Nyamirambo, quartier pauvre et cosmopolite de la dynamique capitale rwandaise, Amani, 31 ans, a créé un programme pour accompagner les enfants et leurs parents vulnérables. Rescapé du génocide des Tutsi, le jeune homme sait que les inégalités sociales et les traumatismes peuvent être le terreau d'une idéologie qui, malgré la politique de réconciliation nationale, près de 30 ans après les massacres, tourmente encore les Rwandais. Convaincu de la nécessité de cet engagement, avec ses amis bénévoles, Amani ne ménage pas ses efforts pour bâtir, avec peu de moyens, une société apaisée.



Pour programmer le film

Faites un Voeu

Catherine Siméon & Lauriane Jussiau

catherine.simeon@faitesunvoeu.fr

lauriane.koch@faitesunvoeu.fr

Visa d'exploitation / Film disponible en DCP

Possibilité de rencontre avec la productrice (Dijon).

>> Le film est actuellement disponible en replay sur le site de France TV jusqu'au 28 septembre 2024.

FICTIONS LONGUES

RIVIÈRE

Réalisé par Hugues Hariche - 2023 - 1h44
Produit par Les Films d'Argile & Beauvoir Films
Avec le soutien de la Région BFC

Avec Flavie Delangle, Sarah Bramms, Camille Rutherford

Locarno 2023 (Cinéastes du Présent), Festival du Film Francophone de Tübingen, Chéris-chéries, Rencontres Cinématographiques de Cannes (France)

Manon, dix-sept ans, quitte les montagnes suisses à la recherche de son père, introuvable. En formant de nouveaux liens et en découvrant son premier amour, elle est déterminée à suivre le chemin qu'elle s'est tracé sur la glace : devenir une joueuse de hockey professionnelle.



Pour programmer le film

Sortie prévue en octobre 2024

Distributeur : OUTPLAY Films
Thibaut Fougères Carazo-Migerel
thibaut@outplayfilms.com

Possibilité de proposer des AP en région, accompagnées par le réalisateur (Paris).

LES TRUITES

Réalisé par Lucie Prost - 2024 - 1h30
Produit par Folle Allure & Yukunkun Productions
Avec le soutien de la Région BFC

Avec Finnegan Oldfield, Megan Northam, Florence Loiret-Caille.

Léo, un ingénieur de vingt-sept ans, doit céder les terrains agricoles de son père – agriculteur qui s'est suicidé trois ans plus tôt – à une entreprise de forage de métaux rares. Mais d'étranges phénomènes l'incitent à penser que le chantier pollue la rivière de son enfance... Il se lance alors dans une enquête hallucinée qui va le confronter à son deuil.



Pour programmer le film

Sortie prévue à l'automne 2024

Distributeur : Paname

Possibilité de rencontre avec la réalisatrice (Paris / Besançon).

FICTIONS LONGUES

VINGT-DIEUX

Réalisé par Louise Courvoisier - 2023 - 1h30

Produit par AgatFilms

Avec le soutien de la Région BFC

Distributeur : Pyramide Films - Roxane Arnold - rarnold@pyramidefilms.com

Avec Clément Favreau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitri Baudry

Totone, 20 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.



DIFFUSEZ DES FILMS «MADE IN BFC» !

Marion (06 20 41 62 89) et Aurélia (06 58 75 65 33) visionnent plusieurs dizaines de films ayant un lien avec notre région chaque année : longs métrages de fiction, documentaires, courts métrages...

N'hésitez pas à les contacter, elles pourront vous orienter vers les films les plus adaptés à vos recherches et faciliter vos contacts avec les ayants-droits.

www.aparr.org

www.docsicicourtsla.com



Pour enrichir vos programmations et faire découvrir le format court à vos publics, l'APARR vous propose une sélection de sept courts métrages, ayant tous un lien avec la Région BFC et pouvant être accompagnés par les membres de l'équipe de tournage.

Tous les films sont disponibles en DCP et pour chacun d'eux, les droits de projection sont négociés (retrouvez toutes les infos à la fin de ce document).

Mano a mano



FICHE TECHNIQUE

Genre : Court métrage de fiction

Durée : 23 min

Année : 2018

Réalisation : Louise Courvoisier

Production : La CinéFabrique

> **Le film a été tourné dans le Jura.**

C'est aussi là que vit et travaille la réalisatrice.

SYNOPSIS

Abby et Luca, un couple d'acrobates, vagabondent pour se produire de scène en scène. Leur relation amoureuse se dégrade. Le temps d'un voyage en camping-car, ils vont devoir affronter sur scène leurs problèmes et tenter de retrouver confiance l'un en l'autre.

L'AVIS

Cécile Marchocki, professeure de cinéma et audiovisuel au Lycée Lumière de Luxeuil-les-Bains :

«Le corps des deux acrobates est admirablement mis en scène, avec une poésie, une sobriété telles que nous retenons notre souffle dans un élan partagé avec les équilibristes.»

Va dans les bois



FICHE TECHNIQUE

Genre : Court métrage de fiction

Durée : 25 min

Année : 2021

Réalisation : Lucie Prost

Production : Folle Allure

> Le film a été tourné dans le Jura. La production est insallée en Saône-et-Loire.

SYNOPSIS

Dans le Haut-Jura, Maria, quinze ans, s'occupe des chiens de traîneaux de son père et regarde des clips d'ados qui font du skate à L.A. Un soir, elle suit en cachette Vincent - le mec qui pose des tavaillons sur la façade de sa maison - jusque dans la roulotte où il vit. Elle se retrouve alors embarquée dans un drôle de trafic...

L'AVIS

Marianne Geslin, réalisatrice et programmatrice pour Les Écrans Fertiles (Besançon) et pour la MJC de Dole :

«Tout est contenu dans ce titre savoureux, Va dans les bois. Au coeur blanc de l'hiver, notre jeune héroïne est à l'âge du défi, du fantasme et de l'attrance pour l'interdit. Maniant avec talent le suspense de son conte initiatique, Lucie Prost renouvelle les symboliques de la forêt, des chiens-loups et de la nuit ; le franchissement de la frontière devient tout autant physique que métaphorique...»

A.O.C



FICHE TECHNIQUE

Genre : Court métrage de fiction

Durée : 18 min

Année : 2022

Réalisation : Samy Sidali

Production : Mabel Films

**>Le film a été tourné en Côte d'Or, à
Chenôve.**

SYNOPSIS

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.

L'AVIS

Thierry Barrier, auteur-réalisateur :

«Voilà un court métrage au traitement hautement réjouissant qui allie avec adresse et humour l'aspect documentaire à la fiction autour d'un sujet d'actualité. Faut-il oui ou non franciser son nom pour mieux s'insérer dans la société quand on est d'origine étrangère ? ... C'est la question que se pose cette mère de famille pour ses deux enfants juste avant la rentrée scolaire. Sujet très contemporain et sociétal traité avec beaucoup de justesse.

Un film frais, revigorant et plein d'allégresse qui ne se prend pas la tête et qui affronte une dure réalité avec recul, intelligence et malice. »

La Ventrière



FICHE TECHNIQUE

Genre : Court métrage de fiction

Durée : 28 min

Année : 2021

Réalisation : Anne-Sophie Bailly

Production : La Fémis

> Le film a été tourné dans le Jura, d'où la réalisatrice est originaire.

SYNOPSIS

Dans le Jura français, à la fin d'une époque médiévale épurée et fantasmée, Else, sage-femme herboriste, et Nicole, sa jeune apprentie, sont interrompues dans leur pratique quotidienne. Un inconnu à cheval demande à rassembler toutes les femmes du village dans l'église.

L'AVIS

Laetitia Freniche, professeure de lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines :

«Voilà un film au rythme lent et pesant qui nous plonge en plein Moyen-Âge patriarcal pour aborder avec puissance et engagement le thème de la chasse aux sorcières..avec recul, intelligence et malice. »

L'Américaine



FICHE TECHNIQUE

Genre : Court métrage documentaire

Durée : 25 min

Année : 2019

Réalisation : Joachim Michaux

Production : Filmo2

SYNOPSIS

Émilienne aurait pu être ma grand-mère si elle n'avait pas eu le goût du voyage. Dans son petit village natal, au cœur du Jura, elle se souvient des années qu'elle a passées à New York. Je découvre des parcelles de sa vie surprenante dans les films super8 qu'elle m'a confiés mais c'est autre chose qui retient mon attention...

L'AVIS

Clémentine More (membre du comité de sélection 2022), chargée de mission au Pôle régional d'éducation aux images :

«Joachim Michaux nous plonge avec douceur et poésie dans le regard d'Emilienne, l'amour de jeunesse de son grand-père, grâce à quelques bobines de ses films Super 8. On découvre avec fascination quelques mois de la vie de cette femme, vivant entre le New-York clinquant des années 50 et le monde paysan du Jura. Une ode puissante à la liberté, une ouverture sensible au regard de l'autre, sublimée par la beauté des images Super 8. »

Un seul corps



FICHE TECHNIQUE

Genre : Court métrage de fiction

Durée : 19 min

Année : 2014

Réalisation : Sotiris Dounoukos

Production : Kidam

> Le film a été tourné en Saône-et-Loire.

SYNOPSIS

A l'abattoir, deux amis David et Wani, travaillent vite et bien. Ils économisent afin d'acheter leur propre boucherie mais l'arrivée d'un nouvel ouvrier va mettre en péril leur rêve.

L'AVIS

Théodora Olivi, co-directrice du Cinéma Eldorado, Dijon :

«Voici un film captivant, extrêmement ingénieux, porté par une mise en scène ambitieuse, délicate mais incisive tant au niveau de l'image que du son.»

Proposer un programme de courts métrages ?

C'est tout à fait possible ! En effet, l'APARR peut se charger de négocier un forfait et faire une demande de visa provisoire pour l'ensemble d'un programme de courts métrages. Le cinéma sera le distributeur du programme, il pourra régler un forfait pour chacun des courts proposés et gardera l'ensemble des recettes en cas de billetterie commerciale.

Si cela vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire le savoir, vous pouvez nous contacter à l'adresse : aurelia@aparr.org

La Mue



FICHE TECHNIQUE

Genre : Court métrage de fiction

Durée : 15 min

Année : 2021

Réalisation : Willy Orr

Production : Le GREC

> Le film a été tourné dans l'Yonne, d'où le réalisateur est originaire.

SYNOPSIS

Ashille a perdu son père. Noyé dans son deuil, il se cloître dans la maison dont il vient d'hériter. Il découvre que des punaises de lit se sont propagées dans la demeure. Elles le dévorent chaque nuit. Cela provoque la colère de Steve, son grand-frère, qui veut vendre la propriété au plus vite. Ashille, lui, voudrait rester encore un peu.

L'AVIS

Marianne Geslin, réalisatrice et programmatrice pour Les Ecrans Fertiles (Besançon) et pour la MJC de Dole

«Une maison isolée, un jeune homme au comportement apathique, des bruits inquiétants hors-champ, l'invasion de nuisibles, un rituel... Willy Orr joue avec les codes du film fantastique pour raconter les étapes du deuil d'un parent et l'acceptation de la vente de la maison familiale. Avec beaucoup de douceur et de pudeur, nous parvenons peu à peu au cœur de son propos : l'amour fraternel pour surmonter cette traversée douloureuse.»

Docs ici, Courts là c'est quoi ?

De nombreux documentaires et courts métrages sont créés en Bourgogne-Franche-Comté chaque année. Ils rencontrent principalement leurs publics lors des diffusions télévisées et des festivals, mais trouvent difficilement d'autres canaux de diffusion. Ces films sont le reflet de la vitalité de notre filière audiovisuelle et cinématographique, et méritent d'être vus le plus largement possible.

Docs ici, Courts là est un catalogue de films régionaux qui cherche à valoriser les oeuvres créées chez nous, en les rendant visibles auprès de tous les publics. Nous militons pour encourager la diffusion des courts métrages et documentaires de Bourgogne-Franche-Comté en facilitant leur accès.

> Un catalogue, enrichi chaque année, de 174 documentaires et courts métrages créés en Bourgogne-Franche-Comté, visionnables en ligne sur notre plateforme, après inscription. Bien entendu, l'équipe de l'APARR est à votre disposition pour vous présenter d'autres titres et vous accompagner dans vos recherches.

> L'APARR encourage les rencontres entre le public et les équipes des films en organisant leur venue et en prenant en charge une partie des frais liés à leur déplacement.

// TARIFS

INSCRIPTION GRATUITE

Une demande d'adhésion de 10€ vous est demandée lors de votre première programmation. Elle est valable pour une année civile (du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours).

LES COÛTS DE PROJECTION

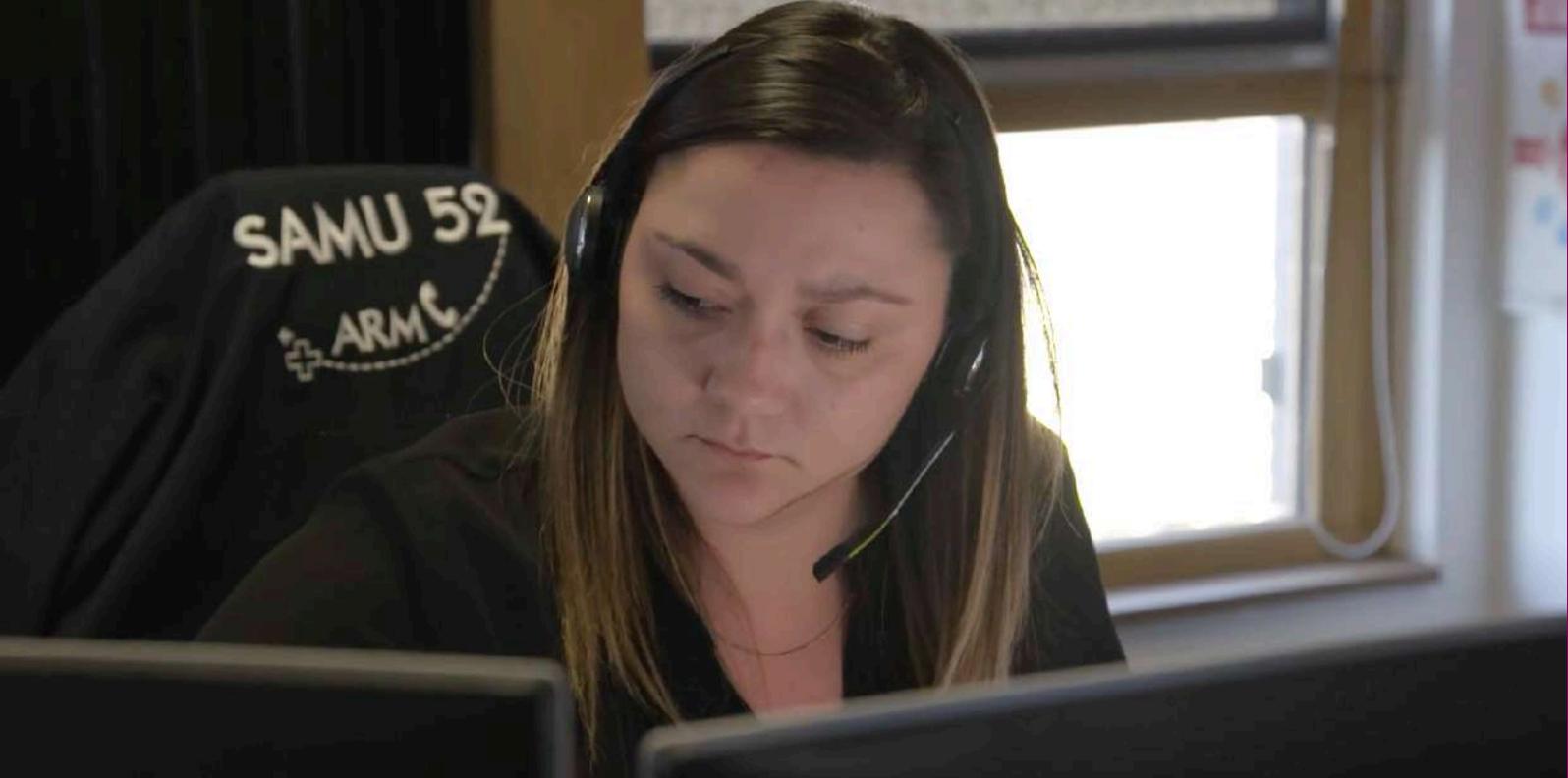
> GRATUITS : pour une séance privée et non commerciale (sans billetterie)
exemples : scolaires, hôpitaux, EHPAD, milieu carcéral...

> 30€ ou 40€ TTC : pour une séance publique et non commerciale ou pour un court métrage en avant séance (tarif dégressif pour plusieurs diffusions d'un même film)

Vous souhaitez organiser une projection à but commercial (entrées payantes) ? L'APARR peut contacter l'ayant-droit pour négocier directement.

// INFOS ET CATALOGUE COMPLET DES FILMS SUR :

www.docsicicourtsla.com



15 DE JOUR COMME DE NUIT

Réalisé par **Caroline Philibert** – 57 minutes

Quel que soit le lieu où l'on réside, grande ville ou hameau, départements surpeuplés ou déserts médicaux, chacun peut appeler le 15, de jour comme de nuit. Une voix répond, conseille, rassure, des secours sont envoyés... Une plongée dans ce petit monde de l'urgence médicale, dans un de ces lieux auquel tout le monde a recours et que personne ne connaît vraiment.

// L'avis d'Angelo Murrone, responsable vidéo à la Bibliothèque municipale Bussy-Rabutin d'Autun :

« Le 15, derrière ce numéro de téléphone, beaucoup d'interrogations : à travers une immersion dans les services du SAMU, ce documentaire nous permet de trouver des réponses aux questions et parfois inquiétudes que le 15 suscite lorsque nous sommes amenés à composer ce numéro. En nous ouvrant ses portes, le SAMU nous plonge dans un endroit méconnu et nous montre les réalités auxquelles sont confrontées les personnes qui nous répondent. On mesure la difficulté, le stress de devoir en quelques instants prendre des décisions cruciales. Instructif. Passionnant. »

Mercredi 06 novembre – 14h
A La Coursive
En présence de la réalisatrice !

GRATUIT / SUR INVITATION



SI TU ES UN HOMME

Réalisé par Simon Panay – 1h14

Mine d'or de Perkoa, Burkina-Faso. Opio a 13 ans et travaille en surface, gagnant pour seul salaire un sac de cailloux par mois. Son père souhaite qu'il intègre une formation professionnelle, mais il ne peut pas payer les frais de scolarité. Opio doit donc réunir cet argent et demande à son patron une promotion : le droit de descendre dans les galeries souterraines où l'on dit que les hommes peuvent devenir riches.

> Version originale sous-titrée

// L'avis de Mariana Giani, directrice du Cinéma Le Cyclope à Tonnerre :

« Si tu es un homme est le premier long métrage du mâconnais Simon Panay, lauréat du premier prix du jury au festival de Rhode Island pour son court métrage Ici personne ne meurt.

Opio, 13 ans, travaille dans une mine d'or du Burkina Faso, il voudrait s'inscrire dans une école d'apprentissage pour pouvoir vivre d'un métier moins dangereux, mais parviendra-t-il à payer son inscription ? Changera-t-il son destin ? Proche de son personnage, loin du voyeurisme, Simon Panay nous confronte à un quotidien de poussière où l'espoir réside dans de petites miettes dorées. Des images riches et justes au service d'un propos à aborder avec tous nos publics. »

Mercredi 18 décembre - 14h
A la médiathèque Champollion
En présence de Fabienne Facco (sous réserve)

GRATUIT / SUR INVITATION



Programme de courts métrages !

ANISSA 2002

Réalisé par Fabienne Facco – 48 min

Anissa refuse de faire comme sa mère. Se marier et attendre que l'amour vienne avec le temps. A seize ans, elle décide de choisir sa vie.

// L'avis de Bertrand Lambotte, directeur du Cinémavia de Gray :

« Ce film nous plonge avec pudeur et sensibilité dans le monde de l'adolescence, auprès de cette jeune fille attachante, et navigue entre troubles et émancipation. »

LA MUE

Réalisé par Willy Orr – 15 minutes

Ashille a perdu son père. Noyé dans son deuil, il se cloître dans la maison dont il vient d'hériter. Il découvre que des punaises de lit se sont propagées dans la demeure. Elles le dévorent chaque nuit. Cela provoque la colère de Steve, son grand-frère, qui veut vendre la propriété au plus vite. Ashille, lui, voudrait rester encore un peu.

// L'avis de Marianne Geslin, réalisatrice et programmatrice :

« Une maison isolée, un jeune homme au comportement apathique, des bruits inquiétants hors-champ, l'invasion de nuisibles, un rituel... Willy Orr joue avec les codes du film fantastique pour raconter les étapes du deuil d'un parent et l'acceptation de la vente de la maison familiale. Avec beaucoup de douceur et de pudeur, nous parvenons peu à peu au cœur de son propos : l'amour fraternel pour surmonter cette traversée douloureuse. »

**Mercredi 15 janvier – 14h
A La Coursive**

GRATUIT / SUR INVITATION